Propuesta de intervención didáctica para trabajar la muerte a través del huerto escolar en el segundo ciclo de Educación Infantil

Patricia Astorga Álvarez

Juan de la Torre Martín

Grado en Magisterio en Educación Infantil
Trabajo de Fin de Grado
Modalidad de trabajo: Proyecto de innovación

2019/2020

Junio 2020

RESUMEN

El huerto escolar es un recurso didáctico cada vez más utilizado en la Educación Infantil. Permite trabajar todas las áreas del currículo, a través de actividades manipulativas y experimentales, basándose en un aprendizaje significativo y constructivista, ofreciendo contacto con la naturaleza.

Por otra parte, se encuentra la Educación para la Muerte, un tema muy temido por la sociedad, pero de gran relevancia para educar sobre la vida. Además, aporta numerosos beneficios en todas las áreas del desarrollo.

Partiendo de este planteamiento, el objetivo de este Trabajo Fin de Grado es realizar un diseño de una propuesta innovadora para la Educación Infantil. Su finalidad es naturalizar la muerte al mismo tiempo que concienciar sobre la importancia y respeto hacia el medio ambiente, a través de una metodología basada en la indagación y exploración; para ello, se diseñan 29 sesiones en las que se abordan contenidos y actividades vinculadas con el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

En resumen, a través de la revisión bibliográfica se establece la relación entre el huerto escolar y la Educación para la Muerte, desarrollando un recurso para trabajarla desde el enfoque preventivo y definiendo el huerto escolar como base de la propuesta.

PALABRAS CLAVE: Huerto escolar, Educación para la muerte, Propuesta innovadora, Educación Infantil.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 5

2. JUSTIFICACIÓN 8

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO 10

3.1. OBJETIVO GENERAL 10

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 10

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 10

4.1. EDUCACIÓN PARA LA MUERTE 10

4.1.1. Concepto de Educación para la Muerte 10

4.1.2. Breve Historia de la Educación para la Muerte 13

4.1.3. Integración de la Educación para la Muerte en el ámbito educativo 15

4.2. HUERTO ESCOLAR 16

4.2.1. Breve repaso a la situación actual de los huertos escolares.. 16

4.2.2. El huerto escolar como recurso multidisciplinario 18

4.2.3. Los huertos como herramienta para la vida y para la muerte. 19

5. PROYECTO DE INNOVACIÓN 20

5.1. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO 20

5.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN 24

5.3. CONTENIDOS 26

5.4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS..... 28

5.5. APLICACIÓN DEL PROYECTO 30

5.5.1. Temporalización..... 31

5.5.2. Recursos 34

5.5.3. Plan de Evaluación 34

6. CONCLUSIONES 36

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 39

ANEXOS 43

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Beneficios de la Educación para la Muerte. 12

Tabla 2. Cronograma de actividades..... 33

Tabla 3: Evaluación Primer Trimestre. 65

Tabla 4: Evaluación Segundo Trimestre. 66

Tabla 5:Evaluación Tercer Trimestre. 67

Tabla 6: Hoja de anecdotario. 68

Tabla 7: Evaluación de las familias 69

Tabla 8:Evaluación del proyecto. 71

INDICE DE FIGURAS

Ilustración 1: Tarjetas de las emociones. 79

Ilustración 2: Calendario de emociones..... 80

Ilustración 3: Ciclo de vida de las plantas 81

Ilustración 4: Ciclo de vida del ser humano. 81

Ilustración 5:Ciclo de vida de la mariposa.. 82

Ilustración 6: Plantilla árbol genealógico.. 83

El presente trabajo utiliza lenguaje no sexista. Las referencias a personas o colectivos citados en los textos en género masculino se realizan para no crear redundancias y por economía de espacio.

Cuando proceda, será igualmente válida la mención en género femenino.

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, la sociedad vive inmersa en la era de las nuevas tecnologías. Resulta necesario que, desde pequeños, se inculque a los niños la necesidad de conocer y de respetar el medio ambiente, ya que, sin este, no habría vida.

Por otro lado, en las escuelas y colegios se habla siempre sin rodeos de la creación de la vida, incluso se aprovecha los nacimientos de hermanos de los niños de la clase, para desarrollar este tema en profundidad. Sin embargo, no se tiene en consideración que vivimos en una sociedad en la que cada vez es más frecuente, por diversas causas, ser padres y madres a mayor edad, siendo probable que los alumnos se enfrenten a la muerte de algún familiar o incluso de mascotas. Es decir, el tema de la muerte, que es una fase inevitable de la vida, no se suele tratar con la misma naturalidad.

Teniendo en cuenta esta situación y la importancia de dar a conocer el entorno más cercano al igual que trabajar el concepto de muerte, se ha diseñado un proyecto de innovación enfocado a niños de 5 años. En él, se favorece que el aprendizaje de la vida cobre pleno sentido trabajando la Educación para la Muerte, a través del huerto escolar, persiguiendo que el alumnado manipule, experimente, observe, construya y viva su propio aprendizaje.

Para llevar a cabo el presente Trabajo Fin de Grado, se realiza un análisis del material bibliográfico existente sobre la Educación para la Muerte y los huertos escolares, estableciendo un marco teórico por el cual se pueda relacionar ambos conceptos para poder plasmarlos en la propuesta de intervención.

Para profundizar sobre el tema, es importante conocer previamente la Educación para la Muerte, y todo lo relativo a ella. Por ello, para facilitar la comprensión del tema, en el primer apartado se establece su definición, se hace un breve recorrido histórico de su evolución en España, así como su estado actual en el currículo oficial.

Seguidamente, se realiza una aproximación al concepto de huerto escolar y a su relación con el currículo, estableciendo que es un recurso que se puede emplear en todas las áreas curriculares y no solo en las ciencias. De esta manera, se presenta la relación que

contiene con la Educación para la Muerte, y por la cual, resulta ser un recurso idóneo para trabajar este tema.

Una vez definidos ambos conceptos, se procede a la descripción del proyecto de innovación. En este caso se hace un diseño de programación, en el que con anterioridad se realiza una descripción del contexto y un análisis de las necesidades. A continuación, se establecen los objetivos, los contenidos y los principios metodológicos que rigen el proyecto. Por último, se describe la temporalización del desarrollo de las actividades que se llevarán a cabo, así como la respectiva evaluación del proyecto.

Para finalizar, se encuentra el apartado de conclusiones, donde se recapitularán las aportaciones más destacables que se han llevado a cabo con este trabajo, así como las principales limitaciones encontradas en su elaboración y las futuras líneas de trabajo necesarias de cara a propuestas de mejora en futuras investigaciones.

El objetivo de la investigación es, por tanto, profundizar en los conceptos de Educación para la Muerte y huerto escolar; a fin de poder describir y diseñar una propuesta de intervención innovadora, enfocada desde un punto de vista donde se naturalice la muerte y se realicen las intervenciones más acordes a las necesidades del niño a través de un recurso pedagógico que le acerque a la naturaleza, el huerto escolar.

2. JUSTIFICACIÓN

El tema principal de este Trabajo Fin de Grado es trabajar la Educación para la Muerte en la etapa de Educación Infantil, a través del huerto escolar.

La elección de este tema viene impulsada por el interés de mostrar que el huerto escolar es un recurso innovador y motivador para el alumnado de Educación Infantil, ya que es la manera ideal de integrar a los niños en el entorno natural, por medio de la experimentación, observación y trabajo en equipo, haciéndoles participantes activos de su propio aprendizaje. Es un ámbito muy amplio de la educación, ya que, gracias a él, se puede realizar una educación transversal, al mismo tiempo que es un recurso utilizado

para el proceso de enseñanza- aprendizaje de todas las áreas del currículo (Sepúlveda, 2007).

Al mismo tiempo, está impulsado por el interés de realizar una aportación a la enseñanza infantil, realizando una propuesta pedagógica con la intención de desarrollar material para trabajar la Educación para la Muerte, desde un enfoque preventivo. Teniendo en cuenta la curiosidad que tienen los niños sobre la muerte y debido a que, en algún momento de sus vidas, estarán en contacto con ella, se les debe enseñar que es un suceso inevitable que forma parte de la vida. Y ofrecerles las estrategias adecuadas para afrontar este hecho adecuadamente.

La vida es un ciclo, en el que se nace, se crece, se reproduce y se muere, es algo que termina y que ocurre a todas las personas, sin importar la edad. Si se enseña desde la Educación Infantil, a vivir sin miedo a la muerte, se estará enseñando a los niños a disfrutar de una vida plena, formando a personas más libres y sin miedo a afrontar la muerte. Kübler- Ross (2003) afirmó que, si se vive la muerte como un proceso de cambio, y se usa para enriquecerse a uno mismo, se conseguirá un resultado más positivo al afrontar estas situaciones.

Para el correcto desarrollo de este trabajo, se ha tenido en cuenta los objetivos y contenidos establecidos en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, con el fin de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños, tal y como establece ese mismo Real Decreto.

Por todo lo anteriormente expuesto, el tema elegido viene de la necesidad de tratar la muerte en el ámbito educativo, a pesar de ser aun un reto para la sociedad. De esta manera, llegar a romper este tabú social, normalizando el contenido afectivo que contiene la muerte y todo lo que conlleva (Ramos, Gairín, y Camats, 2018).

Además, para llevar a cabo estos aprendizajes se utilizará el huerto escolar, por su gran trascendencia en la educación y por ser un recurso en el que, a través de él, los niños aprenden a valorar el entorno que les rodea y a conocer la vida; y, por lo tanto, la muerte, mediante un aprendizaje significativo y constructivista.

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

3.1. OBJETIVO GENERAL

- Diseñar una propuesta de intervención didáctica, que, a través del huerto, se aborde y naturalice el tema de la muerte.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una revisión bibliográfica, en la que se profundicen los conceptos de Educación para la Muerte y huerto escolar.
- Establecer una relación entre la Educación para la Muerte y el huerto escolar, con el fin de poder realizar una propuesta innovadora en la que se trabaje un tema en relación al otro.
- Proporcionar recursos y actividades para trabajar la Educación para la Muerte desde el enfoque preventivo.
- Definir el huerto escolar como base de la propuesta de intervención.
- Concienciar de la importancia de trabajar la Educación para la Muerte desde edades tempranas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EDUCACIÓN PARA LA MUERTE

4.1.1. Concepto de Educación para la Muerte

El tratamiento educativo de la muerte, puede contribuir al desarrollo de una sociedad más abierta, consciente (Rodríguez y Goyarrola, 2012), crítica, responsable y madura, ya que, por lo general, vivimos en una sociedad que niega la muerte (Cantero, 2013). La Educación para la Muerte es, por tanto, ese mecanismo que ayude a la sociedad a poner remedio a esa situación.

Para poder conceptualizar la Educación para la Muerte hay que conocer la definición principal del elemento que compone este tema, la muerte. Este concepto ha ido variando a lo largo de los años. La Real Academia Española la define como la cesación o término de la vida, es decir, el final de la vida. Asimismo, se puede observar que la muerte es un concepto que va dado de la mano al de vida. A pesar de esto, varios autores, entre ellos, Herrán, y Cortina (2007) y Poch (2009) afirman que la muerte es un gran tabú en nuestra sociedad del que no se habla, incluso por encima del sexo, el cual, ya se está superando. Para conseguir eliminarlo, es necesario recurrir a la Educación para la Muerte (González y Herrán, 2010).

Herrán y Cortina (2008) definen la Educación para la Muerte como "una apertura para la formación que se apoya y construye desde la muerte como un ámbito extraordinario" (p. 411). Al mismo tiempo, estos autores (2007) establecen que no es una enseñanza basada en creencias ni una intervención psicológica, sino que es la base para vivir mejor y tener una visión real de la vida. De esta manera, se puede otorgar la importancia necesaria a las cosas.

Por otro lado, Poch (2009), añade que la Educación para la Muerte ayuda a educar para la conciencia y la realidad del hecho de morir, lo que facilita el entender que cada momento de la vida es único, que hay que pensar en el presente y olvidarse del futuro, porque no se sabe si habrá un mañana.

Para la puesta en práctica de la Educación para la Muerte, Herrán y Cortina (2008) incluyen dos enfoques didácticos:

- Previa a una eventualidad trágica: se desarrolla de manera continua a través de todas las áreas de conocimiento y temas transversales, pero no llega a ser uno de ellos. A través de este enfoque, se ofrecen estrategias que faciliten el proceso de duelo, y pueda entenderse como algo positivo.

- Posterior o paliativo: se lleva a cabo eventualmente, cuando tiene lugar el fallecimiento de una persona cercana al niño. Por lo general, se extiende a otros miembros de la comunidad educativa y se desarrolla orientado a la necesidad del niño.

Es importante que la Educación para la Muerte se trabaje como la Educación para la Paz, es decir, que sea de manera preventiva y no esperar a que pase un hecho trágico, sino que se trabaje de manera continua para llegado el momento, saber cómo gestionar el conflicto (Herrán y Cortina,2009).

Por consiguiente, Cantero (2013), enfatiza sobre la importancia de trabajar la Educación para la Muerte en las aulas, destacando los beneficios que esta conlleva, entre otros:

BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN PARA LA MUERTE
Mejora la comunicación.
Respeta los derechos.
Educa en valores.
Respeta la diversidad.
Trabaja la inclusión.
Posibilita la toma de decisiones.
Solidifica el trabajo en equipo
Desarrolla la empatía.
Propicia la innovación y creatividad.
Favorece las habilidades sociales.
Procura una intervención realista, interactiva y solidaria.
Impulsa el desarrollo de valores y actitudes positivas.
Crea ciudadanos capaces de adaptarse.
Promueve la formación continua de los profesionales.
Fomenta la participación y el diálogo

Tabla 1: Beneficios de la Educación para la Muerte.
Fuente: Cantero, 2013, p.434

Como se puede observar la Educación para la Muerte tiene numerosos beneficios a nivel cognitivo, afectivo, intelectual, psicológico y social, que se deberían de aprovechar, incluyéndola en el currículo oficial.

En definitiva, se trata de un proceso de aprendizaje que debe de estar presente a lo largo de toda la vida, en todos los niveles educativos, teniendo siempre en cuenta el desarrollo evolutivo de cada etapa (González y Herrán, 2010).

Educar es enseñar a vivir y todo lo que ello comprende, entre otras cosas, educar para la muerte, ya que nadie se puede escapar de ello, es un hecho inevitable. Esto conlleva a que quien aprende a morir, es alguien que está vivo y comprende que hay que aceptar la muerte para disfrutar de una vida plena y de cada momento, como único.

Así pues, poco a poco se conseguirá dejar de lado esas ideas que la sociedad ha ido interiorizado de que la muerte solo afecta en la vejez (Cantero, 2013), sino que, no atiende a edades.

4.1.2. Breve Historia de la Educación para la Muerte

Para hacer un pequeño recorrido histórico sobre la Educación para la Muerte en España se toma como referencia el artículo “Antecedentes de la pedagogía de la muerte en España”, escrito por Herrero, Herrán y Cortina (2012).

La primera mención en España del tema de la muerte en educación, aparece en la década de los noventa de la mano de Joan-Carles Mèlich. En su tesis doctoral en 1989, *Situaciones-limite y educación. Estudio sobre el problema de las finalidades educativas,* queda reflejada su investigación acerca de la inclusión de la muerte en educación y propone actividades para introducir este tema desde las áreas curriculares como lengua, naturales, música, filosofía, entre otras (Mèlich, 1989). Es decir, fue el primero en dar un paso hacia la educación con la muerte.

Del mismo modo, en el año 2000, se realiza el trabajo, *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Como tratar la muerte en educación infantil*. Se trata del primer texto de

Didáctica para la muerte dirigido al profesorado de este ciclo, elaborado por Herrán y su equipo. Introducen el tema de la muerte en los ejes transversales, destacando esta etapa como clave para esta formación, ya que es la etapa más creativa (Herrán, González, Navarro, Freire y Bravo, 2000).

Desde el año 2003, Herrán y Cortina desarrollan propuestas en relación a la muerte desde un enfoque complejo evolucionista, en el que se destaca el valor de la muerte como objetivo didáctico para la evolución y complejidad de conocimiento. Para ello, realizan una intervención educativa paliativa y preventiva, aportando recursos para los docentes de todas las etapas educativas. Esto se refleja en el libro del año 2006, *"La muerte y su didáctica. Manual para la Educación Infantil, Primaria y Secundaria*, además, recibe la Mención de Honor en el Premio Aula al mejor libro de educación, ya que realiza grandes aportaciones para la evolución de la Educación para la Muerte, tanto en el campo de la didáctica como en su fundamentación pedagógica y filosófica (Herrán y Cortina, 2006).

Desde otra perspectiva, se encuentra Concepció Poch, psicopedagoga que lleva desde la década de los noventa desarrollando trabajos para normalizar el tema de la muerte en la educación, desde una perspectiva de la fe cristiana.

En el 2008, E. Pedrero y M.C. Muñoz afirman que la Educación para la Muerte es aún un reto pedagógico emergente que debe de ir más allá de la Educación para la Salud. Es decir, debe tratarse desde los distintos temas transversales.

En el 2010, Cortina termina su tesis, "*El cine como recurso didáctico de educación para la muerte: implicaciones formativas para el profesorado."*. Implica un avance en la investigación, especialmente en la didáctica y la formación del profesorado. Además, muestra la utilización de recursos como el cine o la literatura para trabajar este tema (Cortina, 2010).

4.1.3. Integración de la Educación para la Muerte en el ámbito educativo.

A pesar de que la muerte se contempla como contenido en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil; donde se hace alusión a aproximar al niño al concepto de ciclo vital, desde el nacimiento a la muerte, la realidad es otra. Plantear la relación entre la muerte y la educación es todavía un hecho que sorprende en la sociedad. La educación oficial hace como si no existiera (González y Herrán, 2010).

Herrán y Cortina (2007), definen esta situación como una asignatura pendiente. Esto queda reflejado en las escasas iniciativas y en los recursos que existen para desarrollar una Educación para la Muerte en Educación Infantil. Ambos son insuficientes, al igual que la formación que se ofrece al profesorado sobre estos temas (Gorosabel-Odriozola y León-Mejía, 2016).

Por otra parte, Cantero (2013) afirma que la Educación para la Muerte, debería de iniciarse desde la Educación Infantil. Utilizando siempre una metodología lúdica, basada en el juego, en la que se favorezca un aprendizaje significativo y cooperativo, ya que como indican Ramos y Camats i Guardia (2016), los niños no perciben la muerte igual que un adulto, pero la sufren. Por lo cual, es necesario dotarles de las estrategias necesarias para que afronten este hecho de la manera más natural posible. Además, estos mismos autores afirman que, realizando un programa pedagógico preventivo sobre la muerte, se acabaría percibiendo la misma como parte de la vida, eliminando poco a poco el tabú que rodea a este tema.

Siguiendo a Pedrero (2012), la Educación para la Muerte es un tema tan amplio que puede abarcar todas áreas del currículo y puede introducirse desde los distintos temas transversales: Educación Moral y Cívica, Educación para la Paz, Educación Ambiental, Educación Vial, Coeducación, etc. A partir de estos temas, los objetivos y contenidos de la Educación para la Muerte estarán distribuidos por todas las áreas (Cantero, 2013).

En cambio, Ramos y Camats i Guardia, (2016) establecen que no hay que olvidar, que la educación está para suplir las necesidades que el alumnado requiera, y una de esas

necesidades es la curiosidad por la muerte. Los niños en ocasiones, preguntan a los adultos sobre ella, los cuales responden incómodamente o incluso evaden el tema. Por ello, hay que aprovechar esas dudas de los niños para educar sobre la muerte desde las aulas.

Son varios los autores, Herrán y Cortina (2007), Poch y Herrero (2003), entre otros, que defienden la necesidad de incluir en el currículo una Educación para la Muerte. No obstante, es aún un ámbito de investigación e innovación, puesto que son pocos los centros educativos que apuestan por un cambio de este calibre y se atrevan a adentrarse en este tipo de educación (Ramos y Camats i Guardia, 2018), a pesar de las grandes ventajas que aporta el estudio de la muerte, tanto a nivel personal como social.

4.2. HUERTO ESCOLAR

4.2.1. Breve repaso a la situación actual de los huertos escolares.

Centrándose en la primera infancia, desde pequeños, es necesario que los niños vayan adquiriendo conciencia del mundo que les rodea, a través de la observación y exploración de su entorno natural. Para ello, un buen recurso, que ayuda a tomar esa conciencia y a la par, es interesante y llamativo para los niños, es el huerto escolar.

Los huertos escolares son espacios de los centros educativos, que se cultivan y son trabajados bajo los principios de la agricultura ecológica, además, están a cargo y cuidado de los alumnos con ayuda del profesorado. (FAO, 2010). Es un recurso pedagógico que permite aproximar al alumnado al entorno natural a través de actividades basadas en la experimentación, observación, participación y manipulación del propio entorno (Botella, Hurtado y Cantó, 2017); permitiendo de esta manera, conocer la parte teórica del huerto.

Eugenio y Aragón (2017) explican que el huerto escolar es como un laboratorio vivo. Un lugar donde se puede explorar la vida y adquirir conocimientos, destrezas y valores de manera globalizada. Es decir, es un modelo práctico donde se aprenden las estrechas y trascendentes relaciones entre el ser humano y la naturaleza (Escutia, 2009).

Pese a lo que pueda parecer, esta metodología, no es del todo actual. En el siglo XIX y

principios del siglo XX, varios educadores y pedagogos eran conscientes de la gran variedad de beneficios que aportaba el huerto tanto para la salud como para las emociones de los niños (García, 2009). Eugenio y Aragón (2017), destacan a varios autores, tales como: Pestalozzi, quien iniciaba a los niños en el cuidado del huerto familiar; Froebel fundó el kindergarten, los cuales contenían animales y plantas; Montessori introdujo ejercicios de la vida práctica, basados en el cuidado de las plantas y Freinet, quien concebía el huerto como un recurso que permitía observar y experimentar los cambios ocurridos.

En España, es en la década de los 80, cuando empiezan a surgir iniciativas por parte de administraciones locales, en las que se ponen en marcha distintos huertos escolares, (Barrón y Muñoz, 2015), de manera puntual, en centros con un profesorado interesado en el tema (Escutia, 2009). Es a partir de los 90, cuando empiezan a ser más frecuentes, considerándose el huerto como un elemento clave para el cambio y la innovación pedagógica (Barrón y Muñoz, 2015).

En la actualidad, el huerto escolar se ha convertido en un elemento clave para todas las escuelas infantiles que trabajan la Educación Ambiental (Escutia, 2014). Es un recurso que va adquiriendo cada vez más importancia desde las primeras etapas educativas (Eugenio y Aragón, 2017). Además, es el marco idóneo para trabajar competencias básicas y transversales, donde aprenden todos los participantes, tanto alumnado como profesorado, a controlar sus emociones y las de los demás, a fomentar la creatividad, a trabajar en equipo, a vincular lo afectivo con el entorno natural, creando conciencia ambiental y de sostenibilidad (Barrón y Muñoz, 2015; Botella, et al., 2017).

Los objetivos que persigue el huerto son varios, entre ellos cabe destacar el de dar la oportunidad a los niños de las ciudades a conocer que la tierra nos ofrece alimentos, si se cuida y trabaja (Sampedro y García, 2009). También buscan la promoción de unos hábitos de alimentación saludable con productos cultivados por ellos mismos, así como, fomentar conocimientos y técnicas hortícolas, conocer los beneficios de una agricultura ecológica, etc. (FAO, 2010). Al mismo tiempo de ser un lugar donde aprender, jugar e investigar.

Para utilizar los huertos escolares como recurso didáctico, es necesario contar con la

participación de los niños en todo el proceso (Sampedro y García, 2009). Estos huertos son necesarios para que la Educación Ambiental sea más efectiva, ya que funciona como un laboratorio, donde los niños experimentan y descubren los cambios que se producen a lo largo de todo el proceso. Se educa desde el medio, sobre el medio y para el medio (García, 2009).

Con este tipo de actividades se fomenta un aprendizaje constructivo y significativo, ya que los niños van añadiendo a sus conocimientos previos, unos nuevos. Además, esas tareas que realizan, tienen un gran significado para ellos, debido a que las funciones que ejecutan son reales. De igual manera, se promueven la colaboración entre los propios participantes, el interés y la curiosidad de todo el alumnado por aprender más (Pérez, 2012). En definitiva, es un recurso pedagógico de gran valor, que pone a los niños en contacto con la naturaleza, aprendiendo a valorar el entorno que les rodea, formando futuros ciudadanos responsables y respetuosos con el medio ambiente.

4.2.2. El huerto escolar como recurso multidisciplinario

El huerto escolar es una manera fácil de poder tener una pequeña toma de contacto directo con la naturaleza, al mismo tiempo que permite ver de manera sencilla la estructura y funcionamiento del mismo.

En la etapa infantil, se emplea una metodología globalizadora. Por lo que el huerto escolar puede constituir un recurso donde se integren todas las distintas dimensiones del desarrollo infantil, y se trabaje a través de experiencias y actividades que les impliquen activamente (CEIDA, 1998).

Por otro lado, Sepúlveda (2007), destaca que con el huerto escolar se pueden trabajar todas las áreas del currículo y, además, permite adaptar las actividades a las necesidades del alumno. En otras palabras, aunque el huerto escolar, es un recurso que por lo general se utilice para la Educación Ambiental, también es un recurso muy útil para trabajar la gran variedad de contenidos transversales, entre otros: la Educación en Valores y Coeducación (Botella, Hurtado y Cantó, 2017).

Son varios los autores que destacan la utilidad del huerto escolar para trabajar otros contenidos curriculares fuera de la Educación Ambiental. Eugenio y Aragón (2017) y

Sepúlveda (2007), afirman que se puede abordar contenidos en matemáticas. Por ejemplo, se puede usar para el conteo, la seriación, clasificación. También se puede utilizar para leer cuentos en relación con el tema, actividades artísticas, etc. Es decir, todos los objetivos y contenidos curriculares se pueden adaptar para trabajarlos a partir del huerto escolar. En otras palabras, el huerto escolar es el recurso idóneo para trabajar las áreas de las Ciencias Experimentales y Sociales, y las áreas de Lingüística y Expresión plástica y musical (Botella, et al., 2017).

4.2.3. Los huertos como herramienta para la vida y para la muerte.

Como se ha comentado anteriormente, el huerto escolar es un recurso didáctico, que además de ser innovador, permite trabajar todas las áreas del currículo y adaptarse a las necesidades de los niños (Sepúlveda, 2007). Sin olvidar la importancia que tiene para trabajar algunos temas transversales a parte de la Educación Ambiental, como puede ser la Educación en Valores, destacando el trabajo en equipo, la coeducación, responsabilidad, etc.

En cuanto al valor del huerto como recurso didáctico, está en la habilidad y en la capacidad del docente que lo aplica en su proceso de enseñanza aprendizaje, aprovechando sus características, utilizándolo como laboratorio vivo, preparando a los niños para la vida, etc. (Sánchez, Badía y Handal, 2009. Citado en Botella, et al., 2017).

Asimismo, Rodríguez, Herrán y Cortina (2015) hacen mención que, a través de la naturaleza se puede realizar una introducción a la didáctica de la muerte, ya que llegan a compartir algunos objetivos como son: el respeto por el medio ambiente, el ciclo vital, responsabilidad sociohistórica, etc.

Como se ha visto anteriormente, la Educación para la Muerte es aún una asignatura pendiente en el sistema educativo. A pesar de su importancia, ya que es un tema que afecta a todas las personas, desde las edades más tempranas a la vejez y de sus numerosos beneficios en todas las áreas. Por lo tanto, si esta se trata con recursos didácticos que están en pleno auge y son motivadores para el alumnado, como es el

huerto escolar, se conseguirá suplir la carencia sobre esta temática, y llevarse a cabo más proyectos similares.

Finalmente, el huerto escolar es un recurso pedagógico muy innovador, que, con un docente que quiera exprimir al máximo este recurso y adaptarlo a los contenidos y necesidades del alumnado, puede ser utilizado en todas las áreas de conocimiento establecidas en el currículo. Asimismo, la Educación para la Muerte, también puede trabajarse desde todas las áreas, desde la música y la educación plástica, hasta la lengua y literatura y las ciencias (Cantero 2013).

Esto convierte al huerto escolar en un recurso ideal para trabajar a través de él, la Educación para la Muerte, ofreciendo un aprendizaje significativo para la vida, en el que se contempla la muerte. Favoreciendo de esta manera, la eliminación del tabú que hay construido en la sociedad y el desarrollo de personas más críticas, capaces de vivir plenamente.

5. PROYECTO DE INNOVACIÓN

5.1. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES Y DESTINATARIOS DEL PROYECTO

El centro se ubica en un centro urbano periférico de Madrid. Es un centro público destinado a la Educación Infantil y Primaria, contando con una línea por curso. En total son aproximadamente 220 alumnos divididos en tres aulas de Educación Infantil y seis de Educación Primaria.

En el centro se distinguen tres edificios:

- Edificio de Educación Infantil: dispone de 3 aulas amplias y un patio propio. Cada aula tiene su baño adaptado al tamaño de los niños y el patio tiene juegos para ellos: toboganes, un arenero, una zona cubierta con tejado y espacio para jugar.
- Edificio de Educación Primaria: dispone de 8 aulas de Educación Primaria, aulas de apoyo, sala de profesores y baños.

- Edificio de servicios: dividido en dos plantas, se encuentra, el gimnasio, comedor y cocina, sala de informática, aula de música y biblioteca y fuera tiene ubicado un pequeño huerto, con un aula cerrada y un almacén.

En el centro hay tres clases de Educación Infantil con tres maestras tutoras y una maestra de apoyo; y en Educación Primaria hay seis tutores y los profesores especialistas de las asignaturas: música, religión, valores, educación física, inglés y plástica.

La dirección del centro está compuesta por un secretario, un jefe de estudios y un director. También, el colegio dispone de un psicólogo u orientador que acude al centro cada semana.

El centro ofrece un servicio de madrugadores y de comedor. Siendo la jornada escolar de 09:00 a 14:00 y pudiéndose alargar de 7:30 a 9:00 y de 14:00 a 16:00 horas. Además, se ofertarán a través de la asociación de madres y padres del colegio (AMPA) varias actividades que se realizarán de 16:00 a 17:00 de lunes a viernes.

La presencia de alumnado extranjero, como en la mayoría de los centros, ha aumentado en los últimos años. Estas incorporaciones se han producido de manera paulatina y con naturalidad tanto por parte del alumnado como por la de sus familias y personal del centro. Debido a este gran abanico de culturas que acuden al colegio, la religión no es obligatoria, siendo optativa, respetando las diferentes creencias de cada familia.

Por lo general y salvo excepciones, las familias que envían a sus hijos al centro están formadas por familias de edad joven y, según niveles, con una media de uno o dos hijos. El ambiente familiar, económico y afectivo es estable, sin grandes conflictos y problemas influyendo de forma positiva en la tarea educativa y en la relación con el colegio. En cuanto al nivel cultural y económico general es medio, con pequeñas minorías de nivel más bajo.

Los principales canales de participación con los que cuentan para mantener una participación activa en el Centro Educativo son: la Asociación de Madres y Padres del Alumnado (AMPA) y el Consejo Escolar.

Las actividades propuestas por el centro tienen buena acogida por las familias del alumnado, éstas colaboran en la gran mayoría y están dispuestos y abiertos a proyectos nuevos que puedan ir surgiendo en el centro.

El huerto escolar viene trabajándose en el centro, desde hace tiempo. A partir de que los alumnos entran en Educación Infantil, empiezan a realizar actividades en él. En esta ocasión, partiendo de los conocimientos previos que tienen la mayoría sobre el huerto, se quiere trabajar de manera global un tema que aún es un reto en la educación, la muerte.

La muerte es un contenido que se menciona muy levemente en el REAL DECRETO 1630/2006, haciendo alusión al ciclo vital, donde se incluye desde el nacimiento a la muerte. La vida es un tema que se suele desarrollar en profundidad en los colegios. En cambio, de la muerte no se habla. A pesar de los numerosos beneficios que conlleva su aprendizaje.

Al mismo tiempo, hay que ser conscientes de la situación actual en la que se encuentra el mundo a causa del Covid-19. Los niños, están saturados de información y no dejan de escuchar la palabra muerte, y derivados, en todos los medios. Esto produce dudas, miedos y curiosidades sobre este tema, que en la mayoría de los casos no serán resueltas ni tenidas en cuenta por sus familias. Además, según parece, esta enfermedad y sus consecuencias van a estar presentes durante un periodo más o menos largo, por lo que educar para la muerte en este momento toma todavía mayor relevancia ya que facilita la comprensión de los sucesos actuales a los más pequeños.

Este proyecto surge de la necesidad de dar visibilidad a la muerte, evitando que siga siendo un tema tabú para nuestra sociedad, y de esta manera, naturalizarlo y contribuir, desde edades tempranas, a la formación de personas menos condicionadas, más libres, criticas y maduras, con una visión real de la vida. Es necesario trabajarlo cuanto antes, debido a que, en estas edades, los niños no están influidos por los prejuicios que se forman en la sociedad. Además, para enmarcar este proyecto, se aprovecha el recurso del huerto escolar, ya que es considerado un recurso llamativo y motivador para el

alumnado de esta etapa, que permite aprender a través de la propia experimentación y observación.

Los destinatarios de este proyecto es el alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, los niños de la clase de 5 años. Formado por un total de 24 alumnos, los cuales son 13 niñas y 11 niños. Aunque es un grupo bastante heterogéneo, debido a las características individuales de cada uno, ninguno de los niños presenta necesidades educativas especiales.

El niño de 5 años, a nivel motriz, ya mantiene el equilibrio y controla con mucha precisión sus movimientos y es capaz de saltar en prácticamente todas sus variantes. Distingue la derecha y la izquierda y puede llevar el ritmo en bailes. En relación a sus juegos, les gusta terminar lo que empiezan, pero ya son capaces de empezar una actividad un día y seguir otro. Aprecian la sucesión de los días, está desarrollado el sentido del tiempo. Dibuja la figura humana y realiza actividades más tranquilas. Puede seguir con atención la trama de un cuento y empiezan a considerar las necesidades de sus compañeros.

A nivel personal, son más independientes de su figura de apego, les agrada ayudar con pequeñas tareas. Tienen actitudes emocionales, aunque no identifican las emociones complejas. Son capaces de hacer amigos, y ya no juegan individualmente, sino que prefiere nel juego en grupo.

Por último, a nivel de lenguaje, el niño responde precisamente a lo que le preguntan, tiene un lenguaje completo de forma y estructura. En cuestión de vocabulario, ya tiene adquiridas en torno a 2500 palabras que le facilitan hacer juegos acompañándolos de diálogos.

Estas características de los niños de 5 años permiten trabajar los contenidos del proyecto, así como sus actividades, basadas en la experimentación y su posterior reflexión.

Por otro lado, serán destinatarios el profesorado del centro, en especial, el encargado de la clase y el de apoyo y las familias del alumnado participante. Ya que, a través del proyecto, se difundirán estrategias que sean de utilidad para ellos, para un futuro

próximo o para trabajar desde casa. Además, serán quienes vean los progresos del alumnado más de cerca.

5.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

El fin de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños. Para favorecerlo se lleva a cabo el diseño de este proyecto de innovación dando respuesta al siguiente objetivo general.

- Acercar la Educación para la Muerte a la etapa infantil, contribuyendo al desarrollo integral de los niños, a través del huerto escolar.

Para conseguir alcanzar el objetivo general, se desarrolla los siguientes objetivos específicos, los cuales se derivan del anterior:

- Tratar el tema de la muerte como algo natural.
- Prevenir futuros duelos patológicos.
- Conocer el ciclo vital, desde el nacimiento hasta la muerte, entendiéndola como algo imprescindible de la vida.
- Despertar el interés hacia la vida del huerto.
- Conocer las características principales del huerto escolar.
- Vivir con mayor plenitud la vida tomando conciencia de la muerte.
- Sensibilizar sobre la necesidad de cuidar del medio ambiente y de su importancia para la vida.
- Ser capaz de reflexionar, expresar y compartir, valores, ideas y sentimientos, y aprender a respetar a los otros.
- Disfrutar de actividades en la naturaleza

Además, en cumplimiento con el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil se perseguirán los siguientes objetivos establecidos en el currículo de Educación Infantil:

1. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.
2. Desarrollar sus capacidades afectivas.
3. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Del mismo modo, tomando como referencia el mismo documento, se establecerán los objetivos específicos de cada área de conocimiento:

CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL

4. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

6. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
7. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
8. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACION

9. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
10. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
11. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
12. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
13. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
14. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

5.3. CONTENIDOS

Siguiendo la línea de los objetivos propuestos y basándose en el RD 1630/2006, los contenidos que se tratan a lo largo del proyecto se establecen a continuación:

CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1. Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
2. Identificación y expresión de sentimiento, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

3. Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

4. Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Uso contextualizado de los primeros números ordinales.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

5. Identificación de seres vivos y materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida.
6. Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.
7. Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas.
8. Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACION

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- Escuchar, hablar y conversar.

9. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos; para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

10. Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
11. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

- <u>Aproximación a la lengua escrita.</u>

12. Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
13. Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.

- <u>Acercamiento a la literatura.</u>

14. Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
15. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

16. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintas materiales y técnicas.

5.4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Para la consecución de los objetivos establecidos con anterioridad, primero se partirá del nivel de desarrollo de los niños. Se realiza una propuesta didáctica, que se llevará a cabo en el huerto escolar y en el aula de referencia, planteándola desde una perspectiva globalizadora, por la cual, se pretende abordar todos los objetivos y contenidos propuestos desde todas las áreas de conocimiento establecidas en el currículo.

La principal característica de este diseño es que el aprendizaje es significativo y constructivista. De esta manera, se relacionan los conocimientos nuevos, con los que los niños ya tienen adquiridos, dando lugar a un conocimiento resultante de ambos. Además, para favorecer la construcción del aprendizaje, será el niño quien a través de un proceso activo construya su aprendizaje desde los recursos y la experiencia del mundo exterior y la información que recibe.

Cada sesión se ha diseñado con el fin de garantizar que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje, de construir sus conocimientos a través de la observación, manipulación, experiencia y siempre a través del juego, favoreciendo el desarrollo del alumnado en todas las áreas.

Asimismo, el juego es el eje vertebrador de los aprendizajes y el medio a través del cual los niños pueden hacer realidad tanto su fantasía, como su capacidad creativa y de expresión. El juego es muy importante en esta etapa ya que es una forma divertida de aprender donde los niños adquieren los conocimientos casi sin darse cuenta y de forma lúdica.

Por el contrario, el papel del profesor pasará a un segundo plano. Su función es la de intervenir como guía y crear un clima agradable, acogedor y estimulante en el aula para que el alumnado se sienta seguro y experimente con su entorno. Facilitará los recursos necesarios para motivar al alumnado, huyendo de lo monótono y empleando diversidad de materiales, actividad física y creatividad. Además, debe potenciar las relaciones afectivas y comunicativas. Debe estar en contacto directo con las familias de los niños e informar a todo el personal docente implicado en el tema.

Todas las actividades son flexibles ya que se adaptan a los intereses y necesidades del alumnado, y aunque haya una propuesta de actividades se pueden realizar otras que los niños propongan sobre la marcha. No es una programación cerrada.

En el proyecto se busca fomentar el respeto, tanto entre el propio alumnado como el respeto hacia los trabajos y sentimientos de los demás; por ello, se realizarán actividades de forma grupal e individual; teniendo en cuenta, por un lado, la individualidad y las características propias de cada niño, adaptando las actividades a sus necesidades. Y por

el otro, favorecer la socialización entre grupos de iguales, el trabajo en equipo y la comunicación, a través de la cual, se invita a los niños a expresar sus ideas, inquietudes y sentimientos acerca del tema.

En definitiva, se presentan diversas actividades motivadoras, tratando que el alumnado aprenda a través de las experiencias y vivencias, y relacionen los conocimientos previos con las nuevas informaciones que reciban y atraigan su interés. Además, es una propuesta que se relaciona con aspectos reales de la vida, trabajando con naturalidad la muerte y el ciclo de la vida.

5.5. APLICACIÓN DEL PROYECTO

La propuesta se trabajará a lo largo de todo el curso escolar. Desde octubre hasta junio se realizará una sesión por semana, con una duración de 45 minutos, concretamente en la sesión después del recreo de los jueves. Ya que es una de las sesiones en las que en el aula se encuentra una profesora de apoyo, permitiendo hacer los desdobles necesarios. Por otro lado, habrá sesiones que se realicen en el aula con todo el grupo y otras que se dividirán a la mitad, para acudir al huerto y poder aprovechar mejor el espacio y los recursos.

Al mismo tiempo de estas sesiones de los jueves, se pueden trabajar a lo largo del resto de la semana, los conceptos ya vistos, para afianzar y profundizar conocimientos.

Para la introducción del tema de la muerte, se comienza hablando de la vida, más concretamente de la del huerto, y posteriormente se empieza a introducir de manera natural, los conceptos relacionados con la muerte. Para profundizar en el desarrollo de las distintas sesiones ver Anexo 1.

La programación se divide en tres trimestres, que se dividirán por temáticas:

- Primer trimestre: Iniciación al huerto y a la muerte.
- Segundo trimestre: El ciclo de la vida.
- Tercer trimestre: La muerte.

5.5.1. Temporalización

A continuación, se muestra una temporalización de las actividades que se van a llevar a cabo en cada sesión. En ella, se recoge, el nombre de la actividad, los objetivos curriculares que persigue, así como los contenidos, y el tipo de agrupación en la que se llevará a cabo las actividades. La numeración de los objetivos y contenidos curriculares se corresponden, respectivamente, con la numeración de los apartados del texto 5.2. Objetivos del proyecto de innovación y 5.3. Contenidos.

Bloque	Mes	Sesión	Actividad	Objetivos curriculares	Contenidos curriculares	Descripción de la actividad	Agrupación
INICIACIÓN AL HUERTO Y A LA MUERTE	OCTUBRE	1	¿Qué sabemos del huerto?	1,3,5,6,7,8,9, 10,11	3,5,7,8,9,10, 11,13	Se presenta la mascota que guiará el proyecto e introducirá el huerto, realizando una lluvia de ideas.	Gran grupo
		2	Nos vamos a conocer el huerto	1,3,6,7,8,9, 10,11	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,13	Se acude al huerto a familiarizarse con él, además de conocer y manipular sus principales herramientas y materiales.	Clase dividida a la mitad
		3					
		4	¿Qué sabemos de la muerte?	1,2,3,4,5,7,8, 9, 10,11	2,3,5,6,7,8,9, 10,11,13	Se introduce el tema de la muerte en el aula, conociendo a una amiga de la mascota y realizando una lluvia de ideas.	Gran grupo
	NOVIEMBRE	5	Sembramos una semilla	1,3,6,7,8,9, 10,11	3,4,5,6,7,8,9	Se siembra una semilla de haba, siguiendo los pasos establecidos. Después cada uno se encarga de su semilla.	Clase dividida a la mitad
		6					
		7	Cuento: El otoño de Freddy, la hoja	1,2,3,4,5,7,8, 9,10,11,12,13	5,11,12,13, 14,15	Se cuenta la historia de Freddy, la hoja y se invita a la reflexión de lo ocurrido.	Gran grupo
		8	Mural de hojas secas	3,7,8,9,11,14	3,4,5,6,8,16	Se procede a recoger y seleccionar hojas secas para posteriormente realizar un mural con ellas.	Clase dividida a la mitad
	DICIEMBRE	9					
		10	Conocemos las emociones	2,3,4,5,6,8,9, 10,11	1,2,3, 9,10,11	Se hace una introducción a las emociones, y se plantean situaciones en las que los niños puedan expresar como se sentirían ante ellas.	Gran grupo

EL CICLO DE LA VIDA	ENERO	11	Conocemos el ciclo de la vida	1,3,5,6,7,8,9, 10, 11	5,6,7,11,12, 13,14,15	Se explica el ciclo de la vida. Para que los niños puedan observar las distintas fases, se dejan en el aula unos pequeños huevos, de los que saldrá una mariposa, teniendo que pasar por varias fases.	Gran grupo
		12	Observamos el ciclo de la vida	1,3,5,6,7,8,9, 10, 11	3,5,6,7,8,9, 10,11	Se procede a la observación e identificación de las fases del ciclo de la vida, pero en las plantas. También se observa los diferentes insectos que se encuentran en el huerto y se realiza una introducción de la importancia que tienen para el huerto.	Clase dividida a la mitad
	FEBRERO	13					
		14	Cuento: La pequeña oruga glotona	1,2,3,4,5,7,8, 9,10,11,12,13	1,3,4,5,6,7, 14,15	Se cuenta la historia de la oruga glotona y se invita a la reflexión de lo ocurrido. Se les pide que en casa cuenten esta historia y juntos escriban un final del cuento, en el que la mariposa termine su ciclo vital.	Gran grupo
		15	Fin del ciclo vital	1,2,3,6,7,8,9, 10,11,12,13	1,2,3,5,6,7,9, 10,11,12,13	Se leen los distintos finales que se propusieron en la sesión anterior y se realiza un dibujo de la historia.	Gran grupo
		16	Conocemos a las abejas	1,3,5,6,7,8,9, 10,11	4,5,6,7,8,9, 10,11	Viene un experto en abejas a contar y explicar su importancia en el huerto, así como sus principales características y tipos. Para finalizar, se realiza una vela con láminas de cera para llevarse un recuerdo.	Clase dividida a la mitad
	MARZO	17					
		18	¿Qué es el miedo?	2,3,4,5,6,8,9, 10,11	2,3, 9,10,11	Se reflexiona sobre el miedo, y las situaciones que lo producen. Cada niño cuenta su miedo, y entre todos se proponen estrategias para superarlo.	Gran grupo
		19	Mural del ciclo de la vida	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,14	1,2,3,5,6,7,8, 9,10,11,12, 13,16	Acuden las familias de los niños al centro. Primero, los niños exponen el ciclo de la vida y seguidamente acuden todos al huerto, donde habrá dibujado en el muro las distintas fases del ciclo de la vida que tendrán que pintar todos juntos.	Gran grupo

LA MUERTE	ABRIL	20	Muñeco cabeza césped	1,3,6,7,8,9, 10,11	3,4,5,6,7,8,9	Se realiza un muñeco cabeza de césped para cuidarlo y observar cómo se produce el ciclo de la vida, también se siembran unas semillas de girasol, rábanos y calabaza.	Clase dividida a la mitad
		21					
		22	Árbol genealógico	1,2,3,4,5,6,7, 9,10,11	1,2,3,5,6,7,8, 9,10,11	Cada niño realiza una investigación sobre sus antepasados, teniendo que realizar un árbol genealógico de su familia. Después se ponen en común.	Gran grupo
		23	Cortamos el pelo a nuestro muñeco	1,4,5,6,7,8, 9,10	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11	Se corta el pelo a los distintos muñecos cabeza de césped, introduciendo el término de irreversibilidad. Previamente se habrá observado en qué fase del ciclo vital están los muñecos y las semillas sembradas en sesiones anteriores.	Clase dividida a la mitad
	MAYO	24					
		25	Cuento: Emma y lo girasoles	1,2,3,4,5,7,8, 9,10,11,12,13	1,2,3,4,5,6,7, 9,10,11,14,15	Se cuenta la historia de Emma y los girasoles y se invita a la reflexión de lo ocurrido teniendo en cuenta los conceptos aprendidos.	Gran grupo
		26	Pintamos con flores	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,14	3,4,5,6,8,16	Se realiza un dibujo con flores secas, trabajando la universalidad de la muerte y tratando dicho tema con naturalidad.	Clase dividida a la mitad
		27					
	JUNIO	28	La herencia de las plantas	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11	1,2,3,5,6,7,8, 9,10,11,13	Se hace alusión a la fase final del ciclo de la vida, estableciendo la relación con el inicio del ciclo de las plantas y realizando un paralelismo con el de las personas.	Gran grupo
		29	Conocemos nuestras tradiciones	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12	1,2,3,5,6,8,9, 10,11,12,13, 14,15	Se invitan a las familias de los niños a la sesión. Los niños exponen las distintas tradiciones de su familia que han investigado. Por último, se realiza un homenaje a los antepasados fallecidos de las familias.	Gran grupo

Tabla 2. Cronograma de actividades. Fuente: Elaboración propia.

5.5.2. Recursos

Respecto a los recursos materiales que se requieren, son de varios tipos:

- Material fungible: lápices, punturas, folios, tierra, semillas, etc.
- Material inventariable: todo aquel mobiliario necesario para llevar a cabo las sesiones: mesas, sillas, herramientas del huerto, etc.

Hay que tener en cuenta los recursos espaciales, ya que, para llevar a cabo este proyecto, se utilizará tanto el huerto escolar del centro y su aula, como el aula de referencia del grupo de 5 años de Educación Infantil.

El personal encargado de llevar a cabo el proyecto, es el tutor de la clase, teniendo en especial consideración al profesor de apoyo que acude a la sesión, y en ocasiones debe encargarse de la mitad del grupo que se quede en el aula. También hay que tener en cuenta al profesional experto en la temática que acudirá al centro en dos sesiones. Y a las familias del alumnado que participarán el proyecto.

5.5.3. Plan de Evaluación

El plan de evaluación se realiza con el fin de identificar los aprendizajes adquiridos por el alumnado, conocer los resultados del proyecto y la propia práctica docente. Se establecen unos criterios de evaluación cuya valoración permite detectar, analizar y valorar el desarrollo del proyecto y realizar las mejoras y adaptaciones oportunas para el futuro.

Según establece el RD 1630/2006, la evaluación, será global, continua y formativa. Es decir, no es necesario esperar al final del proyecto para su evaluación, sino que se realizará a lo largo de todo el proyecto, permitiendo valorar y modificar aspectos mejorables de la programación en caso de que sea necesario. En todo momento, se busca la mejora de los procesos, al igual que de los resultados, siempre haciendo referencia al conjunto de todas las capacidades de manera global.

Se evaluará a través de la observación directa y sistemática, que es la principal técnica de evaluación. A través de ella, se obtiene información sobre los progresos de los niños.

Para el registro de esta observación y comprobar que se han alcanzado los objetivos propuestos, se utilizarán como instrumento de observación la lista de control (Ver Anexo 2), la cual será trimestral, y las notas anecdóticas (Ver Anexo 3). El primero se utiliza para registrar un comportamiento específico, previamente determinado. Por el contrario, las notas anecdóticas describen incidencias o conductas significativas imprevistas o destacadas.

Como se ha comentado anteriormente, el proceso de evaluación se realizará a lo largo de todo el proyecto, siendo una evaluación continua y formativa. Se realiza una evaluación inicial, a partir de una serie de preguntas generales sobre el tema, por la cual establecer los conocimientos previos que tienen los niños en relación al tema, y partir de ellos. Al terminar el proyecto se realiza una evaluación final, a través de la lista de control, la cual determinará el alcance de los objetivos establecidos.

Para realizar esta evaluación final, además de tener en cuenta al alumnado, se tendrá en consideración a los distintos agentes implicados en el proyecto: el profesorado y las familias.

Las familias colaborarán en la evaluación del proyecto, rellenando, una vez terminado, un breve cuestionario en el que se les pide que expongan la opinión sobre la motivación de los niños durante el proyecto (Ver Anexo 4).

Por último, se realizará una evaluación sobre la acción educativa, con el fin de conocer y optimizar aquellos aspectos mejorables de la propia práctica docente, valorando su labor en el aula y durante el desarrollo del proceso (Ver Anexo 5).

6. CONCLUSIONES

Gracias a la realización de este trabajo se ha podido profundizar acerca de un tema muy relevante para la sociedad, pero a la vez muy temido, la muerte. Tan temido es, que no se ha abordado a lo largo del grado. Por lo tanto, haber realizado este Trabajo Fin de Grado ha contribuido a mi formación profesional como personal.

Llegando a este punto, se concluye que este diseño de innovación responde de manera clara al objetivo general planteado al inicio del trabajo, el cual se refiere a *Diseñar una propuesta de intervención didáctica, que, a través del huerto, se aborde y naturalice el tema de la muerte.* Para ello, se ha investigado sobre las dos temáticas del proyecto y se han diseñado las actividades necesarias para llevarlo a cabo.

Teniendo en cuenta el objetivo general mencionado anteriormente, se establecieron los objetivos específicos.

En cuanto al primer objetivo específico, *Realizar una revisión bibliográfica, en la que se profundicen los conceptos de Educación para la Muerte y huerto escolar*; se llevó a cabo una minuciosa revisión bibliográfica acerca de la Educación para la Muerte y el huerto escolar. A través de diversas fuentes, se ha conseguido conceptualizar estos términos y realizar un breve recorrido histórico, destacando su importancia en la educación.

Con el segundo objetivo propuesto, *Establecer una relación entre la Educación para la Muerte y el huerto escolar, con el fin de poder realizar una propuesta innovadora en la que se trabaja un tema en relación al otro*; se llegó a la conclusión de que el huerto es un recurso que se encuentra en estrecha relación con todas las áreas curriculares. Asimismo, se ha observado que la Educación para la Muerte es un tema en el que se trabaja a través de todas las áreas, y más concretamente en ciencias y en la Educación Ambiental, estableciéndose así, la relación entre huerto escolar y Educación para la Muerte.

Siguiendo con el tercer objetivo planteado *Proporcionar recursos y actividades para trabajar la Educación para la Muerte desde la prevención;* como se pudo comprobar a

lo largo de todo el proceso, existe un gran número de programaciones destinadas a trabajar la Educación para la Muerte, desde un enfoque paliativo, siendo escasos los que trabajan de manera preventiva. Con esta propuesta se contribuye al desarrollo de recursos desde una perspectiva preventiva de la muerte.

Por otro lado, el cuarto objetivo específico era, *Definir el huerto escolar como base de la propuesta de intervención*. Bien es sabido el valor educativo y pedagógico que tiene el huerto escolar debido al uso de una metodología activa, por la cual, el alumno es el principal protagonista de su aprendizaje. Es por ello, la necesidad de aprovecharse de este recurso tan exitoso y motivador, para el aprendizaje de un tema tan escabroso para mucha de la población.

Por último, el quinto objetivo establecido fue *Concienciar de la importancia de trabajar la Educación para la Muerte desde edades tempranas.* Son varios los autores que destacan la importancia de trabajar la Educación para la Muerte, y más específicamente desde edades tempranas. Por ello, se diseña este proyecto innovador, para conseguir llevarlo a cabo y concienciar de este tema, tan trascendental para la vida.

En la realización de este proyecto, fueron varias las limitaciones que se encontraron a lo largo de su desarrollo. A continuación, se explica brevemente cada una de ellas, las cuales, cabe destacar, fueron solventadas de manera exitosa.

En primer lugar, una de las principales limitaciones ha sido la situación actual que se está viviendo en el mundo a causa del Covid-19. El estar encerrado en casa, afecta a nivel emocional, impidiendo en ocasiones poder seguir con el trabajo.

Por lo que se refiere al tiempo que se proporciona para la realización del mismo, resulta escaso. Considero que debería de empezarse con el trabajo desde el semestre anterior, debido a que la falta de tiempo no permite profundizar tanto en los contenidos como se quisiera. Además, es un proyecto que requiere tiempo y formación específica, dado que es necesario tener conocimientos necesarios sobre como intervenir para trabajar la muerte y como trabajar en el huerto escolar.

Otra de las limitaciones del trabajo ha sido el diseño de las actividades, adecuándolas a

la etapa infantil, a la temática y al contenido. Debido a la inexperiencia en la realización de actividades para esta temática, ha resultado complejo encontrar los términos adecuados para trabajar un tema que provoca tantas emociones.

La Educación para la Muerte es un ámbito en el que queda mucho por hacer. Es necesario seguir investigando y diseñando actividades de esta temática, buscando aquellos recursos que sean motivadores, como en este caso, el huerto escolar, para alcanzar la aceptación de la sociedad.

Por lo que, como prospectiva de futuro, uno de los principales retos a plantear seria conseguir llevar a cabo esta propuesta de innovación en las aulas. Debido a que por falta de tiempo no se ha podido implementar.

Por otro lado, me gustaría seguir investigando en este tema; no solo quisiera conocer en profundidad el tema de la muerte, sino que, además, me gustaría realizar un estudio más profundo sobre la Educación para la Muerte, y conseguir aplicarla en el aula, llegando un día a erradicar este tabú. Como se ha podido concluir a lo largo del trabajo, son múltiples los beneficios de trabajar la Educación para la Muerte en el aula.

En definitiva, se ha comprobado que a través de la vida del huerto se puede educar para la muerte, por lo cual, enseñar sobre la muerte es enseñar vida.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abueling que no te cuenten historias (s.f.). *Plantillas family draw*. Recuperado de https://www.abueling.com/descargas.php

Barrón, A., y Muñoz, J.M. (2015). Los huertos escolares comunitarios: fraguando espacios socioeducativos en y para la sostenibilidad. *Foro de Educación*, *13*(19), 213-239. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544537011.pdff

Botella, A.M., Hurtado, A. y Cantó, J. (2017). El huerto escolar como herramienta innovadora que contribuye al desarrollo competencial del estudiante universitario. Una propuesta educativa multidisciplinar. *Vivat Academia Revista de comunicación*, (139), 19-31. Recuperado de https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/935/1174

Cantero García, M. (2013). La educación para la muerte. Un reto formativo para la sociedad actual. *Psicogente*, *16*(30), 424-438. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6113893.pdf

Carle, E. (2015). La pequeña oruga glotona. España: Kokinos.

CEIDA (1998). *El huerto escolar*. País Vasco: Imprenta Luna Recuperado de http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_edu_ambi/adjuntos/800001c_huerto_escolar_c.pdf

Cortina, M. (2010). *El cine como recurso didáctico de educación para la muerte: implicaciones formativas para el profesorado* (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

Escutia, M. (2009). *El huerto escolar ecológico*. Barcelona: Graó.

Escutia, M. (2014). Escuela, agricultura y alimentación ecológica. *Revista Aula de innovación educativa*, *228*, 12-16.

Eugenio, M. y Aragón, L. (2017). Experiencias en torno al huerto como recurso didáctico y aprendizaje en la formación de maestros de Infantil. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, *13*(3), 667-679. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/L_Aragon/publication/320449679_Experiencias_en_torno_al_huerto_ecologico_como_recurso_didactico_y_contexto_de_aprendizaje_en_la_formacion_inicial_de_maestros_de_Infantil/links/5b151cadac

a2723d9981ed6b/Experiencias-en-torno-al-huerto-ecologico-como-recurso-didactico-y-contexto-de-aprendizaje-en-la-formacion-inicial-de-maestros-de-Infantil.pdf

Explicacion.net (s.f.) Ciclo de vida de los humanos. Recuperado de https://www.explicacion.net/ciclo-de-vida-de-los-humanos/

FAO. (2010). *Nueva política de huertos escolares.* Recuperado de http://www.fao.org/docrep/013/i1689s/i1689s00.pdf

García, M. E. (2009). *El Huero Escolar como herramienta pedagógica en la Educación Ambiental.* Recuperado de: http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/136802

González, I. y Herrán, A. de la (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil. *Tendencias Pedagógicas, 1*(15), 124-149. Recuperado de https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1936/2046

Gorosabel-Odriozola, M. y León-Mejía, A. (2016). La muerte en educación infantil: algunas líneas básicas de actuación para centros escolares. *Psicología Educativa*, (22), 103-111. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5805969&orden=1&info=link

Herrán, A. de la y Cortina, M. (2006). *La muerte y su didáctica. Manual para la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.* Madrid: Universitas.

Herrán, A. de la y Cortina, M. (2007). Introducción a una Pedagogía de la Muerte. *Educación y futuro*, (17), 131-148. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2392479.pdf

Herrán, A. de la y Cortina, M. (2008). La educación para la muerte como ámbito formativo: Más allá del duelo. *Psicooncología: Investigación y Clínica Biopsicosocial en Oncología*, *5*(2-3), 409-424. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2873934&orden=189458&info=link

Herrán, A. de la y Cortina, M. (2009). La muerte y su enseñanza. *Diálogo Filosófico*, (75), 499-516. Recuperado de https://laicismo.org/data/docs/archivo_1355.pdf

Herrán, A. de la, González, I., Navarro, M.J, Bravo, S. y Freire, M.V. (2000). *¿Todos los*

caracoles se mueren siempre? Como tratar la muerte en educación infantil. Madrid: Ediciones de la Torre.

Herrmann, É. (2017). *Pequeñas historias Montessori. La naturaleza.* Barcelona: Planeta.

Kübler-Ross, E. (2003). *Aprender a morir-aprender a vivir. Preguntas y respuestas.* Barcelona: Sirpus.

Laura (27 de agosto de 2013). *Menta más chocolate. Recursos para Educación Infantil. -Actividades para trabajar los ciclos de la vida.* Recuperado de https://mentamaschocolate.blogspot.com/search/label/Animales:%20Ciclos%20Vitales

Laura (27 de agosto de 2013). *Menta más chocolate. Recursos para Educación Infantil. - Ciclo de vida a color de las plantas.* Recuperado de https://mentamaschocolate.blogspot.com/2013/08/ciclo-vital-de-las-plantas.html

Mèlich, J.C. (1989) *Situaciones-limite y educación. Estudio sobre el problema de las finalidades educativas* (Tesis doctoral). Promociones y publicaciones Universitarias, Barcelona.

Pedrero, E. (2012). *Educación para la salud y pedagogía de la muerte* (Tesis doctoral). Universidad de Pablo de Olavide, Sevilla. Recuperada de https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/110185.pdf

Pedrero, E. y Muñoz, M. (2008). La educación para la muerte como un reto emergente en la educación del siglo XXI: más allá de la educación para la salud. En F. López (coord.), *Educación como respuesta a la diversidad: Una perspectiva comparada.* Sevilla: SEEC, Universidad Pablo de Olavide.

Pérez, J. (2012). *Diseño de un Huerto Ecológico para el futuro Complejo Intergeneracional del Campus Universitario de Rabanales*. (Trabajo profesional fin de carrera). Universidad de Córdoba, Córdoba. Recuperado de https://docplayer.es/5748834-Diseno-de-un-huerto-ecologico-para-el-futuro-complejo-intergeneracional-del-campus-universitario-de-rabanales.html

Poch, C. (2009). La muerte y el duelo. *Cuadernos de Pedagogía, 388*, 51-55.

Poch, C. y Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo:*

reflexiones, testimonios y actividades. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica

Ramos Pla, A. y Camats i Guardia, R. (2016). Fundamentos para una pedagogía preventiva sobre la muerte en la escuela. *Revista Complutense de Educación 29*(2), 527-538. Recuperado de https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/53448/4564456546950

Ramos, A., Gairín, J. y Camats, R. (2018). Principios Prácticos y Funcionales en Situaciones de Muerte y Duelo para Profesionales de la Educación. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación 16*(1), 21-33. Recuperado de https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/view/9027/9278

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Publicado en BOE nº 4, de 4 de enero de 2007. Recuperado de https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf

Rodríguez, P. y Goyarrola, F. (2012). Propuestas didácticas para una pedagogía de la muerte desde la creatividad artística. *Revista iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y cambio en Educación 10*(2), 87-96. Recuperado de https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/view/3058/3270

Rodríguez, P., Herrán, A. de la y Cortina, M. (2012). Antecedentes de la Pedagogía de la Muerte en España. *Enseñanza & Teaching, 30* (2), 175-195. Recuperado de https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/download/9320/9613

Rodríguez, P., Herrán, A. de la y Cortina, M. (2015). Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje de servicio. *Educación XXI, 18*(1), 189-212. Recuperado de http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/12317/12219

Sampedro, Y. y García, J. (2009). *Un viaje por la educación ambiental en la escuela.* Madrid: Ministerio de Educación, Subsecretaría General de Información y Publicaciones, D.L. Recuperado de https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=13554_19

Sepúlveda Aparicio, D. (2007). El huerto escolar: muchas ventajas y algunos inconvenientes. *Jameos* (13), 20-22. Recuperado de http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/109921/huerto_escolar_13.pdf?sequence=1

ANEXOS

ANEXO 1

SESIONES

SESIÓN 1: ¿Qué sabemos del huerto?

Objetivos didácticos:

- Valorar los conocimientos previos del alumnado.
- Familiarizarse con los distintos materiales para trabajar el huerto.
- Conocer a la mascota del proyecto.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Aula.	• Caja. • Mascota. • Imágenes, videos del huerto.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

Los niños, se encuentran sentados en el rincón de la asamblea. Allí hay una caja cerrada. Se incita a los niños a averiguar qué puede haber dentro. Después de realizar varias hipótesis, el docente abre la caja, y aparece la mascota (una verdura de peluche). Es la encargada de guiar a los niños en todo el proyecto, entre todos pueden elegir el nombre.

Una vez presentada la mascota, se hacen una serie de preguntas a los niños para saber qué conocimientos previos tienen sobre el huerto, aunque por lo general todos han trabajado el huerto otros años:

- ¿Qué es un huerto?
- ¿Cómo es?
- ¿Qué se hace?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Qué se utiliza en él?

Se utilizan estas preguntas como guía inicial, aunque pueden que vayan surgiendo más a lo largo de la lluvia de ideas.

Por último, a partir de los datos y conocimientos que los niños conocen, se realiza una pequeña explicación de lo que es, apoyándose en soportes visuales, (Imágenes, vídeos, etc.)

Rol del profesorado:

Facilitador del tema, guiando al alumnado a través de preguntas, que promuevan el debato y la reflexión, así como la expresión de ideas, sentimientos y emociones.

Evaluación:

Al finalizar la actividad, se pregunta a los niños, si han aprendido cosas que no sabían, si quieren seguir aprendiendo más sobre el huerto, qué quieren aprender, etc. Registrando las anotaciones oportunas.

SESIÓN 2 Y 3: Nos vamos a conocer el huerto

Objetivos didácticos:

- Conocer las características principales del huerto escolar.
- Explorar y familiarizarse con el huerto.
- Manipular los elementos y materiales del huerto.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Huerto escolar.	• Utensilios del huerto: pala, rastrillo, macetas, etc. • Elementos naturales del huerto: semillas, tierra, agua.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

Se procede a mostrar a los niños todos los utensilios y elementos que son necesarios para la construcción de un huerto. Se les explica para qué sirven y cómo se utilizan, y se comenta la importancia que tienen para el buen funcionamiento de un huerto.

Se muestra desde las herramientas más básicas para labrar la tierra como son: el rastrillo, la pala, regaderas, semilleros. Hasta los elementos naturales necesarios para que el huerto dé sus frutos como son: la tierra, el agua, las semillas y la luz. Posteriormente, se deja que los niños manipulen libremente todos los elementos, familiarizándose con ellos.

Rol del profesorado:

Guía en el proceso de exploración, promoviendo la participación activa del alumnado.

Evaluación:

Al finalizar la actividad, el profesor elige al azar herramientas utilizadas y pregunta a los niños qué es cada una y para qué se utiliza. Observa y registra los datos aportados.

SESIÓN 4: ¿Qué sabemos de la muerte?

Objetivos didácticos:

- Valorar que conocimientos previos tiene el alumnado.
- Acercar el concepto muerte a los niños.
- Naturalizar el tema de la muerte.
- Presentar a la amiga de la mascota.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Aula.	• Mascota de huerto. • Amiga de la mascota, la hoja.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

Sentados todos en la asamblea, se llama a la mascota del huerto, que está dormida. Cuando despierta, presenta a una amiga que ha ido hoy con ella al colegio, La hoja Manuela. Se trata de una hoja muy viejita, de color marrón. Juntas realizan a los niños preguntas sobre un tema nuevo, la muerte.

- ¿Qué es la muerte?
- ¿Morir duele?
- ¿Qué ocurre cuando alguien muere?
- ¿Morir es para siempre?

También se puede aprovechar para que los niños hablen libremente de los sentimientos que produce la pérdida de un ser querido o la pérdida de algo que ellos consideran importante.

Después de que den respuesta a estas preguntas y otras que vayan surgiendo, se procede a explicar lo que los niños no saben a través de las dos mascotas.

Se hace mención y se comenta las festividades de todos los Santos y Halloween. Se procede a comentar como cada niño las celebra, si saben qué significan y si recuerdan a sus antepasados ya fallecidos.

Rol del profesorado:

Facilitador del tema, guiando al alumnado a través de preguntas, que promuevan el debate y la reflexión, así como la expresión de ideas, sentimientos y emociones.

Evaluación:

Al finalizar la actividad, se pregunta a los niños, si han aprendido cosas que no sabían, si quieren seguir aprendiendo más sobre la muerte. Registrando las anotaciones oportunas

SESIÓN 5 Y 6: Sembramos una semilla

Objetivos didácticos:

- Manipular herramientas y materiales del huerto.
- Conocer el proceso de sembrar una semilla.
- Responsabilizarse del cuidado de una semilla.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Huerto escolar.	• Semillas. • Tierra. • Envases de yogur. • Agua. • Luz.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

Se procede a que cada niño, plante una semilla de haba. Se les explica todos los pasos para plantarlas en el huerto, al mismo tiempo que se les va contando que cuando los niños nacen ocurre algo parecido.

Primero hay poner una semilla, y cuidarla mucho para que nazca, cuando sale al exterior, hay que seguir cuidándola, necesita alimento y luz, como nosotros.

Una vez esté la semilla plantada, los niños deberán de cuidarla e ir observando los cambios que en ella se produce, haciendo un registro semanal de su crecimiento y cuidado en su agenda.

Realizan un dibujo de los pasos a seguir, que se exponen, en la pared de la clase.

Rol del profesorado:

Dirige el proceso de aprendizaje con explicaciones breves, dejando al alumnado manipular y experimentar libremente.

Evaluación:

Al finalizar la actividad, se pregunta a los niños los pasos seguidos para sembrar la semilla, y cómo hay que cuidarla. Incluso, a través del dibujo realizado. Se comprueba a través de la agenda cómo se cuida a la planta.

SESIÓN 7: Cuento: El otoño de Freddy, la hoja

Objetivos didácticos:

- Acercarse al concepto de muerte.
- Identificar la muerte como parte de la vida.
- Reflexionar acerca de la muerte.
- Inculcar valores de respeto por el medio ambiente.
- Disfrutar de la lectura.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Huerto escolar.	• Cuento: El otoño de Freddy la hoja (Ver Anexo 6).	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

En la sesión anterior, se presentó a Manuela. En esta ocasión viene ella sola, y en el huerto, nos invita a escuchar la historia de su amigo Freddy. Los niños sentados, escuchan atentamente.

Una vez terminado el cuento, se busca la reflexión sobre él y se les explica que las hojas que se caen del árbol, han terminado su ciclo vital y se han muerto.

Para finalizar la sesión, se invita a los niños a que, a lo largo de los siguientes días, recojan hojas secas para la siguiente actividad, solo aquellas que se encuentren en el suelo, ya que como se ha visto, son hojas que están muertas. Y que observen si los árboles aún tienen hojas, de qué color son, y que tamaño tienen.

Rol del profesorado:

Narrador y posterior guía, acompañando al alumnado a la reflexión sobre el cuento.

Evaluación:
Se realizan preguntas de comprensión lectora, relacionadas con la historia, valorando las aportaciones realizadas y registrando las de mayor relevancia.

SESIÓN 8 Y 9: Mural de hojas secas

Objetivos didácticos:

- Tomar conciencia de que la muerte es universal.
- Entender que la muerte es algo natural.
- Perder el miedo a la muerte, "tocándola y manipulándola".
- Revalorización de la muerte.
- Clasificar por colores.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Huerto escolar.	• Hojas secas. • Papel continuo. • Lápices. • Pegamento. • Cajas para clasificar.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:
Después de varios días recogiendo y guardando las hojas secas caídas de los árboles, se vuelve a comentar que las hojas secas son hojas que se han muerto, y se les pregunta a los niños que han sentido al descubrir esto y poder "tocar" la muerte.

Después, se procede a esparcirlas por la mesa. Primero las seleccionaremos, de tal manera que solo cojamos las que no están rotas, y después las clasificaremos por colores: verde, marrón y amarillo.

Una vez clasificadas, entre todos hacen un mural con ellas, las colocan en el papel y las pegan, realizando un paisaje de otoño. Mientras, de fondo, suenan distintas canciones relacionadas con el otoño.

Rol del profesorado:
Presenta la actividad al grupo y posteriormente facilita los materiales dejando que sea el alumnado quien tome la iniciativa en la realización del mural.

Evaluación:

Se valora la participación e interés de los alumnos en la realización del mural, así como la calidad de las reflexiones finales. Observación directa por parte del profesor.

SESIÓN 10: Conocemos las emociones

Objetivos didácticos:

- Conocer las emociones.
- Diferenciar las características de las situaciones.
- Favorecer la expresión de sentimientos.
- Respetar los sentimientos de los demás.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Aula.	• Tarjetas emociones. • Calendario de emociones.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

Se empieza despertando a la mascota del proyecto quien pide que se realice una lluvia de ideas, en las que cada niño participa y comenta alguna emoción, mientras el encargado de la clase, las escribe en la pizarra.

Se les explica a los niños cada una de las emociones, dando mayor importancia al miedo y a la tristeza. Se trabajan distintas situaciones explicando cómo se sentirían cada uno. Se puede utilizar cualquier material, imágenes, vídeos, cuentos, etc.

Seguidamente, el profesor entrega a cada niño un conjunto de tarjetas de todas las emociones (Ver Anexo 7) y empieza a plantear distintas situaciones a la que los niños responden como se sentirían, enseñando una tarjeta y argumentando su elección.

Para finalizar, el profesor pregunta cómo hay que actuar cuando se está con una u otra emoción, de tal manera que se hará reflexionar a los niños, y después se les explica cada situación. Además, se plantean situaciones que hagan a los niños ponerse en el lugar de otro.

Por último, se cuelga un calendario semanal (Ver Anexo 8) en la clase, a modo de

diario, en el que cada niño tiene que ir poniendo el estado de ánimo que tienen en el día, así se puede observar y registrar las emociones por las que pasan los niños. Además, el resto, conocerá como se siente su compañero y cómo actuar con él ese día. El docente también expresa como está.

Rol del profesorado:

Presenta los sentimientos y emociones y promueve la participación activa a través del dialogo, la expresión y el respeto.

Evaluación:

Observación directa del profesor en la exposición e identificación de sentimientos y emociones registrando las respuestas en el anecdotario, así como el registro de las distintas emociones en el de calendario.

SESIÓN 11: Conocemos el ciclo de la vida

Objetivos didácticos:

- Conocer el ciclo vital, desde el nacimiento hasta la muerte, realizando un paralelismo con el de las personas.
- Observar el ciclo vital de una mariposa.
- Reflexionar sobre los cambios que se producen a lo largo del ciclo.

Recursos espaciales	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Aula.	• Huevos de mariposa. • Caja. • Secuencias de ciclos vitales.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

Los niños llegan a clase y se encuentran una caja extraña, cuando la mascota de la clase, la abre, les explica que son huevos, y que de ahí va a nacer una mariposa. Los niños a lo largo de estos días, cuidan de esos huevos y observan qué pasa con ellos, y cómo es que sale una mariposa. Pero antes de convertirse en mariposa, va a pasar por ciertos estados que se asemejan a los de las plantas y a los de las personas.

Se cuenta a los niños de manera breve, que en la vida todo gira alrededor de ciclos

que empiezan y terminan, como el día y la noche, las estaciones del año y la vida y la muerte.

Seguidamente se pregunta sobre cómo se crea la vida y después de un momento de reflexión en el que cada niño responde. Se les explica las distintas fases del ciclo de la vida haciendo similitudes entre ambos, para que los niños vean que existe un paralelismo entre ellos y las plantas. Comenzando por la necesidad de ambos, de tener luz, agua y alimentos para sobrevivir.

Se les entrega unas imágenes de varios ciclos vitales (Ver Anexo 9), y ver que siguen un procedimiento similar. Respecto al ciclo vital de la mariposa, se les entrega una secuencia (Ver Anexo 10) que deben de ir ordenando con el paso de los días.

Rol del profesorado:
Promueve la investigación sobre qué puede ser lo de la caja y posteriormente, a través de las reflexiones del alumnado, guía el proceso de aprendizaje.

Evaluación:
Al finalizar la actividad, se plantean preguntas sobre lo visto en clase, favoreciendo la expresión. Los niños deberán ordenar el ciclo de vida desde el inicio al fin.

SESIÓN 12 Y 13: Observamos el ciclo de la vida

Objetivos didácticos:

- Observar el ciclo vital de una planta.
- Identificar las distintas fases del ciclo vital.
- Tomar conciencia del paso del tiempo.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Huerto escolar.	• Plantas sembradas.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:
Una vez conocido el ciclo vital, llega el momento de ir al huerto y ver en qué parte del ciclo vital están las plantas que se plantaron al principio del proyecto. Para que puedan identificar las distintas fases del ciclo, una vez que han observado la semilla

plantada al principio, se les ofrecen otras plantas en otros estados para que puedan ver ellos mismos, las distintas fases.

Además, también se explora el terreno, y se puede observar, que hay varios insectos en el huerto. Se les explica que no hay que matarlos, que cumplen una misión importante para que salgan las plantas en el huerto, y se menciona a la abeja, que ahora está guardada, para poder trabajar con el buen tiempo, se les expone que es la encargada de que las plantas crezcan y se desarrollen. Se les adelanta que vendrá un especialista en abejas, para contarnos cosas sobre ellas.

Rol del profesorado:
Guía en el proceso de exploración, promoviendo la participación activa del alumnado.

Evaluación:
Al finalizar la actividad, se pregunta a los niños sobre los diferentes tipos de insectos que ha podido observar en el huerto y si se acuerdan de las funciones que cumplían.

SESIÓN 14: Cuento: La pequeña oruga glotona

Objetivos didácticos:

- Profundizar, a través del cuento, el ciclo de vida de una mariposa.
- Identificar cada fase del ciclo de la vida.
- Reflexionar sobre los distintos cambios que se producen en el ciclo de la vida.
- Disfrutar con la lectura.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Aula.	• Cuento: La pequeña oruga glotona (Ver Anexo 11).	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:
Se procede a la lectura del cuento La pequeña oruga glotona. A través de él, también trabajamos los números y los días de la semana, pero principalmente el ciclo vital de la mariposa.

Al terminar se hará un recorrido con los niños, de todos los cambios por los que ha

pasado la oruga, haciéndoles ver que en ellos también han ocurrido cambios desde que han nacido hasta ahora, y se les hará una introducción de los futuros cambios que tendrán ellos y todas las personas hasta la muerte. Cumpliendo así nuestro ciclo vital.

Para finalizar la actividad, se les pide a los niños, que, en sus casas, cuenten la historia a sus familias, explicándoles el ciclo de la vida, y que posteriormente todos juntos escriban un final para el cuento, poniéndole fin al ciclo.

Rol del profesorado:

Narrador del cuento y posterior guía, acompañando al alumnado a la reflexión sobre el cuento.

Evaluación:

Se realizan preguntas de comprensión lectoras, relacionadas con la historia, valorando las aportaciones realizadas y registrando las de mayor relevancia.

SESIÓN 15: Fin del ciclo vital

Objetivos didácticos:

- Tomar conciencia de la muerte como final del ciclo de la vida.
- Expresar a través de la historia, sentimientos, emociones e ideas.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Aula.	• Historias del final de los niños.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

Se procede a la lectura de las diversas historias de los niños, terminando el cuento de la oruga glotona, y poniéndole fin a su ciclo. Posteriormente realizan un dibujo de su historia que se dejará expuesto en el panel de la clase.

Rol del profesorado:

Moderador de la actividad, será quien lea las historias con la ayuda de los niños. permitiendo que sean ellos quienes expliquen y expresen sus sentimientos y reflexiones.

Evaluación:

Se podrá valorar que las exposiciones se adecuen a los contenidos impartidos, el

respeto por las historias de los compañeros, y la actitud con la que se escucha al resto del alumnado, argumentando y reflexionando las aportaciones.

SESIÓN 16 Y 17: Conocemos a las abejas

Objetivos didácticos:

- Conocer la importancia de las abejas para el ciclo de la vida de las plantas.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Huerto escolar.	• Aquellos que requiera el experto.	• Profesor. • Profesor de apoyo. • Experto.

Desarrollo:

Se divide de nuevo la clase a la mitad, y se va al huerto, allí los niños verán que hay una persona desconocida, es un apicultor. Esta persona viene a explicar a los niños, la importancia de las abejas en el huerto y en el ciclo de la vida de las plantas. Sin ellas, no se podría tener un huerto.

El apicultor explica las características de las abejas, los tipos de abejas, cuál es su tarea, como hacen la miel y las precauciones que hay que tener con ellas, entre otras cosas.

Y, por último, se realizará una vela con láminas de cera, para que los niños se lleven un recuerdo de la experiencia.

Rol del profesorado:

Presentación del experto y colaborador en lo que necesite, después observa la actitud de los niños.

Evaluación:

Al finalizar la sesión, se les pregunta sobre qué les han enseñado. Se valora la participación en la actividad, así como el respeto hacia el profesional y los compañeros.

SESIÓN 18: ¿Qué es el miedo?

Objetivos didácticos:

- Profundizar sobre el miedo.
- Enfrentarse a los miedos.
- Ofrecer herramientas para superar el miedo de manera positiva.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Aula.	• Silueta de un árbol. • Papel. • Lápiz.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

En el aula, se coloca una silueta grande de un árbol. Para comenzar la sesión, se les pregunta a los niños, qué es el miedo. Después de reflexionar y hablar sobre él, se les pregunta que pueden hacer para superar el miedo.

Después de la reflexión, los niños escriben en un papel sus miedos, (pueden dibujar o escribir). Después lo colocan en la sombra del árbol. Una vez colocados todos los miedos en el árbol. El docente lo lee y pregunta a la clase, que cómo se pueden resolver esos miedos de cada uno, ayudándose entre todos a buscar la estrategia que mejor se adapte a la situación.

Rol del profesorado:

El profesor presenta la actividad, y seguidamente deja que los niños tomen el control hablando y expresando sus ideas y sentimientos.

Evaluación:

A través de participación se puede comprobar quien empatiza con los demás, quien es capaz de buscar estrategias que ayuden a superar los miedos. Se hace un registro en el anecdotario de aquellos datos más relevantes de la sesión.

SESIÓN 19: Mural del ciclo de la vida

Objetivos didácticos:

- Expresar los contenidos adquiridos en el aula.
- Respetar el turno de palabra de los compañeros, así como sus ideas.
- Trabajar en equipo, dividiendo las tareas.
- Cooperar con las familias y sentir que son parte del proyecto.
- Fomentar la imaginación y creatividad.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Aula. • Huerto escolar.	• Imágenes del ciclo de la vida (plantas y personas). • Dibujo mural. • Temperas. • Pinceles.	• Profesor. • Profesor de apoyo. • Familias.

Desarrollo:

Esta sesión, tiene una duración más larga de lo normal. Se empieza como siempre, después del recreo y se alargará lo necesario.

Acuden los padres de los niños al aula y los niños hace una breve explicación de lo que es el ciclo de la vida de las plantas, relacionándolo con el de las personas, pudiendo ver sus similitudes. Se apoyan en imágenes visuales. Para que esta actividad sea más motivadora para los niños, se disfrazan de investigadores, con una bata blanca, gafas, lo que ellos consideren necesario.

Seguidamente, se cuenta de nuevo el cuento de *La pequeña oruga glotona*, y algunos de los niños cuentan el final alterno que han propuesto, para que la oruga termine su ciclo apoyándose en los dibujos que habían realizado en otra sesión.

Para finalizar, todos en el huerto, pintan un mural, ya dibujado, sobre el ciclo de vida de las plantas y el ciclo de las personas.

Rol del profesorado:

Moderador de la sesión, promoviendo la participación activa y colaboración de todos los niños.

Evaluación:

Se valora la participación e interés de los alumnos en la exposición de contenidos y en la realización del mural. Observación directa por parte del profesor.

SESIÓN 20 Y 21: Muñeco cabeza césped

Objetivos didácticos:

- Manipular herramientas y materiales del huerto.
- Conocer el proceso de plantar una semilla.
- Responsabilizarse del cuidado de una semilla.
- Observar el ciclo de la vida de una planta.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Huerto escolar.	• Medias. • Tierra. • Semillas pinturas. • Agua. • Tijeras.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

Una vez en el huerto, los niños realizan un muñeco cabeza de césped. Para ello, en una media ponen tierra y semillas de césped. Cierran la media con un nudo, dejándola apretada y se decora con ojos, nariz, como ellos quieran. Además, se le pone un nombre. Tienen que cuidarla y observar cómo se produce el ciclo de la vida.

Para finalizar en distintos grupos, se siembran girasoles, rábanos y calabazas, ya que son semillas con las que se pueden trabajar los contenidos definidos.

Rol del profesorado:

Presentación de la actividad y de los pasos a seguir, favoreciendo la exploración y manipulación de los materiales, la colaboración y ayuda entre ellos.

Evaluación:

Al finalizar la actividad, se pregunta a los niños qué pasos han seguido para plantar las semillas, y como hay que cuidarlas. Además de la observación en todo el proceso.

SESIÓN 22: Árbol genealógico

Objetivos didácticos:

- Acercar al concepto de muerte.
- Tomar conciencia del paso del tiempo y sus antepasados.
- Trabajar la irreversibilidad y la universalidad.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Aula.	• Plantilla árbol genealógico (Ver Anexo 12).	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

Previamente a la sesión se les ha facilitado a los niños una plantilla de un árbol genealógico y se les ha explicado que con la ayuda de sus familias deben investigar sus orígenes y realizar el árbol genealógico, al ser posible con foto e investigar sobre quiénes eran esas personas y qué hacían. Posteriormente se ponen en común los diferentes árboles genealógicos.

Se procede a recoger un ramo de flores y ponerlas en un jarrón en la clase, con el fin de observarlas diariamente y ver qué ocurre, tomando conciencia del paso del tiempo.

Rol del profesorado:

Promueve la indagación respecto a sus antepasados, y guía acompaña al alumnado en el debate y expresión de ideas.

Evaluación:

A través de la observación directa y registro anecdótico se valora la claridad de conceptos con el que el alumno se exprese.

SESIÓN 23 Y 24: Cortamos el pelo a nuestro muñeco

Objetivos didácticos:

- Observar el ciclo vital de una planta.
- Trabajar la irreversibilidad.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Huerto escolar.	• Muñeco cabeza de césped. • Tijeras. • Plantas de girasol, rábanos y calabazas.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

En huerto, los niños cogen su muñeco cabeza de césped, al cual le habrán puesto un nombre. A través de él, se podrá observar el ciclo de vida de las plantas y se trabajará la irreversibilidad de la muerte, cortando el pelo y realizando preguntas como:

- ¿Le va a volver a crecer la hierba al cortarla?
- ¿Será la misma hierba?
- ¿La hierba que cortas volverá a vivir?

Transmitiendo al niño, que la muerte no tiene cambio, que una vez que se produce, es irreversible.

Seguidamente se observan las semillas de girasol, rábanos y calabaza, para ver en qué situación están y reflexionar sobre la fase del ciclo en la que se encuentran.

Rol del profesorado:

Guía del proceso y facilita los materiales necesarios para la realización de la actividad, posteriormente promueve el debate y la reflexión sobre los conceptos a trabajar.

Evaluación:

Al finalizar la actividad, se vuelve a realizar preguntas sobre la irreversibilidad, para comprobar que los niños han entendido bien el concepto.

SESIÓN 25: Cuento: Emma y los girasoles		
Objetivos didácticos: • Expresar sentimientos propios a una situación ajena. • Trabajar la empatía, comprendiendo como se puede sentir otra persona. • Conocer estrategias para ayudar a alguien ante esta situación.		
Recursos espaciales: • Aula.	**Recursos materiales:** • Cuento: Emma y los girasoles (Ver Anexo 13).	**Recursos personales:** • Profesor. • Profesor de apoyo.
Desarrollo: Sentados en el rincón de la lectura, se procede a la lectura del cuento. Al finalizar el cuento se les pregunta a los niños cómo se sienten respecto al cuento, llevándolos a una reflexión sobre las emociones y sentimientos que lleva la perdida de alguien o algo querido.		
Rol del profesorado: Narrador del cuento y posterior guía, acompañando al alumnado a la reflexión sobre el cuento.		
Evaluación: Se realizan preguntas de comprensión lectora, relacionadas con la historia, valorando las aportaciones realizadas y registrando las de mayor relevancia.		

SESIÓN 26 Y 27: Pintamos con flores

Objetivos didácticos:

- Tomar conciencia de que la muerte es universal, que afecta a todos los elementos.
- Entender que la muerte es algo natural.
- Expresar sentimientos y emociones.
- Perder el miedo a la muerte, "tocándola y manipulándola".
- Revalorización de la muerte.
- Disfrutar de la expresión plástica.

Recursos espaciales:	Recursos materiales:	Recursos personales:
• Huerto escolar.	• Flores y hojas secas. • Folios. • Témperas.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

Previo a la actividad, se habrán ido recolectando distintas flores y plantas que se han ido secando en el huerto. También se les habrá pedido a los niños que si tienen la oportunidad se recoja. Además de la que vamos al aula del huerto, se puede recoger alguna flor u hoja más.

Una vez en el aula, se realiza un dibujo estampando las flores en el papel, seguidamente se reflexiona sobre los sentimientos y emociones que ha experimentado al realizar esta actividad. Y se expone en la pared de la clase.

Rol del profesorado:

Presenta la actividad al grupo y posteriormente facilita los materiales dejando que sea el alumnado quien tome la iniciativa en la realización de la actividad.

Evaluación:

Se valora la participación e interés de los alumnos en la realización del mural, así como la calidad de las reflexiones finales. Observación directa por parte del profesor.

SESIÓN 28: La herencia de las plantas

Objetivos didácticos:

- Profundizar en el fin del ciclo vital.
- Reflexionar sobre las distintas teorías de la muerte.
- Favorecer la expresión de sentimientos y emociones.
- Respetar las creencias y tradiciones distintas a las propias.

Recursos espaciales:	**Recursos materiales:**	**Recursos personales:**
• Aula.	• Judías verdes.	• Profesor. • Profesor de apoyo.

Desarrollo:

Se vuelve a recordar el ciclo de la vida de las plantas, haciendo alusión esta vez al final del ciclo.

Cuando las judías verdes plantadas al principio del proyecto, ya han dado el fruto, se explica que es el fin y que con ese fruto que proporciona la planta, se vuelve a empezar el ciclo. Una vez mostrado esto, cogemos la semilla de la judía y la volvemos a plantar para iniciar el ciclo.

Cuando esto está terminado, se les pregunta que cómo sería en el caso de las personas. Y se les explica que cuando las personas mueren, no dejan una semilla que se pueda tocar ni volver a plantar para empezar el ciclo, pero sí se puede hacer el paralelismo, con las tradiciones y costumbres que nuestros antepasados nos han dejado como celebraciones, recetas, frases, etc.

Se hace reflexionar a cada niño, sobre qué costumbres de su familia han sido heredadas por sus antepasados. Después en casa, deben investigar con sus familias, alguna tradición familiar y si se sabe porque empezaron a celebrarlo.

Rol del profesorado:

Promueve la indagación a través de preguntas y la participación activa del alumnado al mismo tiempo que el dialogo, la expresión y el respeto hacia el resto de compañeros.

Evaluación:

Se valora la participación e interés de los alumnos, así como la calidad de las reflexiones finales. Observación directa por parte del profesor

SESIÓN 29: Conocemos nuestras tradiciones		
Objetivos didácticos: • Favorecer la expresión de sentimientos, ideas o emociones. • Respetar las creencias y tradiciones distintas a las propias. • Despedirse de algo o alguien que han perdido.		
Recursos espaciales: • Aula. • Huerto escolar.	**Recursos materiales:** • Tradiciones familiares. • Velas. • Música.	**Recursos personales:** • Profesor. • Profesor de apoyo.
Desarrollo: Para esta última sesión, se invitan a las familias de los niños, para que puedan disfrutar de la experiencia. En este caso, se leen las tradiciones familiares de los niños, las cuales serán apoyadas con la presencia y explicación de sus familias. Después, en el huerto y se rinde un pequeño homenaje a los antepasados fallecidos de todos los niños. Por último, se entrega a las familias, una pequeña evaluación sobre el proyecto.		
Rol del profesorado: Moderador de la sesión, promoviendo la participación activa y colaboración de todos los niños.		
Evaluación: A través de la observación directa se valoran los contenidos y conceptos expuestos por los niños, así como la participación actividad durante el proyecto.		

ANEXO 2

EVALUACIÓN ALUMNOS

Lista de control 1er trimestre

Nombre:		
	INICIADO	CONSEGUIDO
1. Muestra interés por las actividades		
2. Participa en las actividades		
3. Comprende las actividades realizadas		
4. Atiende a las explicaciones		
5. Respeta el turno de palabra		
6. Respeta la opinión de los demás		
7. Cuida y respeta el huerto		
8. Entiende la muerte como algo natural		
9. Reconoce que la muerte es universal		
10. Escucha atentamente cuentos y disfruta de ellos.		
11. Identifica los sentimientos y emociones básicas		
12. Expresa y muestra lo que siente		
13. Identifica las emociones en sus compañeros		
Observaciones		

Tabla 3: Evaluación Primer Trimestre. Fuente: Elaboración propia

Lista de control 2º trimestre

Nombre:		
	INICIADO	CONSEGUIDO
1. Muestra interés por las actividades		
2. Participa en las actividades		
3. Comprende las actividades realizadas		
4. Atiende a las explicaciones		
5. Respeta el turno de palabra		
6. Respeta la opinión de los demás		
7. Cuida y respeta el huerto		
8. Reconoce las fases del ciclo de la vida		
9. Es consciente del paso del tiempo		
10. Entiende la muerte como el fin del ciclo de la vida		
11. Escucha atentamente cuentos y disfruta de ellos.		
12. Identifica los sentimientos y emociones básicas		
13. Expresa y muestra lo que siente		
14. Identifica las emociones en sus compañeros		
Observaciones		

Tabla 4: Evaluación Segundo Trimestre. Fuente: Elaboración propia

Lista de control 3er trimestre

Nombre:		
	INICIADO	CONSEGUIDO
1. Muestra interés por las actividades		
2. Participa en las actividades		
3. Comprende las actividades realizadas		
4. Atiende a las explicaciones		
5. Respeta el turno de palabra		
6. Respeta la opinión de los demás		
7. Cuida y respeta el huerto		
8. Entiende la muerte como algo natural		
9. Reconoce que la muerte es universal		
10. Reconoce las fases del ciclo de la vida		
11. Toma conciencia del paso del tiempo		
12. Entiende la muerte como el fin del ciclo de la vida		
13. Entiende la irreversibilidad de la muerte		
14. Escucha atentamente cuentos y disfruta de ellos.		
15. Identifica los sentimientos y emociones básicas		
16. Expresa y muestra lo que siente		
17. Identifica las emociones en sus compañeros		
Observaciones:		

Tabla 5:Evaluación Tercer Trimestre. Fuente: Elaboración propia

ANEXO 3

EVALUACIÓN ALUMNOS

Anecdotario

Niño/a:		
Lugar:	Fecha:	Hora:
Anécdota:		

Tabla 6: Hoja de anecdotario. Fuente: Elaboración propia

ANEXO 4

EVALUACIÓN FAMILIAS

Alumno/alumna:			
Para una completa evaluación del proyecto y poder seguir mejorando, nos gustaría conocer vuestra opinión sobre algunos aspectos del mismo, relacionados con el niño o la niña en casa. Rodea el recuadro correspondiente:			
1. El niño/a esta motivado con el tema	SI	A VECES	NO
2. Comparte los conocimientos trabajados	SI	A VECES	NO
3. Es capaz de explicar alguno de los conceptos trabajados.	SI	A VECES	NO
4. Muestra las actividades realizadas	SI	A VECES	NO
OBSERVACIONES/ PROPUESTAS DE MEJORA: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ Gracias por vuestra colaboración. _____			

Tabla 7: Evaluación de las familias. Fuente: Elaboración propia

ANEXO 5

EVALUACIÓN PROFESORADO

Señale con una cruz el grado de acuerdo o desacuerdo que presenta respecto a las siguientes afirmaciones.

1	2	3	4
Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Desacuerdo	Totalmente desacuerdo

	1	2	3	4
Objetivos				
1.Las actividades persiguen los objetivos establecidos en el proyecto				
2.Los niños han alcanzado los objetivos establecidos				
Contenidos				
3.Los contenidos abordados en las actividades se adecuan a los planteados en la programación.				
4.Los contenidos están bien estructurados				
Recursos				
5.Los recursos son acordes a las actividades planteadas				
6.Los recursos utilizados son apropiados para la edad de los niños.				
7.Los recursos utilizados son atractivos para los niños.				
Temporalización				
8.Las actividades se han ajustado al tiempo estimado				

Espacios				
9.Los espacios fueron los adecuados para el desarrollo de las actividades				
Metodología y Actividades				
10.La metodología empleada ha sido adecuada				
11.Las indicaciones de las actividades son claras y concisas				
12.Las actividades se adecuan a las capacidades de los niños				
13. Los niños disfrutaron de las actividades propuestas				
14.Los niños se han interesado por las actividades propuestas y participan activamente				
15.Mantienen la atención durante la actividad				
OBSERVACIONES/ PROPUESTAS DE MEJORA:_				

Tabla 8:Evaluación del proyecto. Fuente: Elaboración propia

ANEXO 6

CUENTO: EL OTOÑO DE FREDDY LA HOJA

Fuente: Leo Buscaglia, 1988.

Había pasado la primavera, y también el verano. Freddy, la hoja, había crecido. Su parte central era amplia y fuerte, y sus cinco extensiones eran firmes y puntiagudas. Se había asomado por primera vez en la primavera; entonces era un pequeño brote de una rama bastante grande, cerca de la cima de un alto árbol.

Freddy estaba rodeado por cientos de hojas iguales a él, o así lo parecían. Pronto descubrió que ninguna hoja era igual a otra, aun cuando estuvieran en el mismo árbol. Alfred era la hoja que estaba a su lado. Ben era la hoja de su derecha y Clara era la hermosa hoja de arriba.

Todas habían crecido juntas. Habían aprendido a bailar en las brisas de la primavera, a calentarse bajo el sol del verano y a lavarse en las lluvias refrescantes. Pero el mejor amigo de Freddy era Daniel. Era la hoja más grande de la rama y daba la impresión de haber estado allí antes que todos los demás. A Freddy le parecía que Daniel era el más sabio.

Fue Daniel el que les contó que eran parte de un árbol, y les explicó que crecían en un parque público. Fue Daniel el que les dijo que el árbol tenía raíces fuertes que estaban ocultas en la tierra, allá abajo. Les habló de los pájaros que iban a posarse en esa rama y cantaban canciones matinales. Les habló del sol, la luna, las estrellas y las estaciones. A Freddy le gustaba mucho ser una hoja. Le gustaba su rama, le gustaban las leves hojas que eran sus amigos, su lugar cerca del cielo, el viento que lo empujaba de aquí para allá, los rayos del sol que le daban calor, las nubes que los cubrían con grandes sombras blancas.

El verano había sido especialmente agradable. Los grandes días de calor eran placenteros, y las noches cálidas, apacibles y ensoñadoras.

Ese verano hubo mucha gente en el parque. Con frecuencia iban a sentarse bajo el sol de Freddy.

Daniel les dijo que el dar sombra era parte de su finalidad.

- ¿Qué es una finalidad? -había preguntado Freddy.

- Una razón para existir- había respondido Daniel.

- Hacer las cosas más agradables para los otros es una razón para existir. Dar sombra a los ancianos que vienen para escapar del calor de sus casas; ofrecer un lugar fresco para que los niños vengan a jugar; abanicar con nuestras hojas a los que vienen a hacer picnic y comen sobre manteles a cuadros. Todas éstas son razones para existir.
A Freddy le gustaba en particular la gente mayor. Se sentaban tranquilos sobre el pasto fresco y casi nunca se movían. Conversaban en susurros de los tiempos idos. Los chicos también eran entretenidos, aunque a veces hacían agujeros en el tronco del árbol o tallaban sus nombres en él. Aun así, era divertido verlos moverse tan rápido y reírse tanto. Pero el verano de Freddy pasó pronto.

Se esfumó en una noche. Freddy nunca había tenido tanto frío. Todas las hojas tiritaban. Estaban cubiertas con una delgada capa de blanco que se derritió rápidamente y las dejó empapadas de rocío, resplandecientes bajo el sol de la mañana.

Otra vez fue Daniel el que les explicó que habían vivido su primera helada, la señal de que ya era otoño y pronto llegaría el invierno.

Casi enseguida, todo el árbol, en realidad todo el parque, se transformó en una llamarada de color. Apenas quedó alguna hoja verde. Alfred se había vuelto de un color amarillo profundo. Ben de un naranja brillante. Clara se había vuelto roja como una llama; Daniel, púrpura profundo, y Freddy estaba rojo y dorado y azul. Qué hermosos estaban todos. Freddy y sus amigos habían convertido el árbol en un arco iris.

- ¿Por qué nos ponemos de diferentes colores- preguntó Freddy-, si estamos en el mismo árbol?

- Cada uno de nosotros es diferente del otro. Hemos tenido experiencias diferentes del otro. Hemos mirado al sol, y hemos dado sombra de maneras diferentes. ¿Por qué no habríamos de tener distintos colores? - dijo Daniel, realista. Daniel le dijo a Freddy que esa estación maravillosa se llamaba otoño.

Un día sucedió algo muy extraño.

Las mismas brisas que antes los habían hecho bailar, comenzaron a empujarlos y a tirar de sus tallos, casi como si estuvieran enojadas.

Esto fue la causa de que algunas de las hojas se quebraran y cayeran de sus ramas y fueran levantadas por el viento, sacudidas de un lado a otro, hasta posarse blandamente sobre el suelo.

Todas las hojas se asustaron.

- ¿Qué está sucediendo? - se preguntaban unas a otras en susurros. -Lo que sucede en el otoño- les dijo Daniel-. Ha llegado el momento de que las hojas cambien de hogar. Algunas personas lo llaman morir.

- ¿Todas nosotras moriremos? - preguntó Freddy.

-Sí- respondió Daniel-. "Todo muere, sea grande o pequeño, débil o fuerte. Primero cumplimos nuestra tarea. Sentimos el sol y la luna, el viento y la lluvia. Aprendemos a bailar y a reír. Luego morimos".

- ¡Yo no voy a morir! - dijo Freddy con determinación-. ¿Tú vas a morir, Daniel? -Sí- respondió Daniel-, cuando llegue mi hora.

- ¿Cuándo será? - pregunto Freddy.

- Nadie lo sabe con certeza- respondió Daniel.

Freddy observó que las otras hojas continuaban cayendo, y pensó: - "Debe de haber llegado su hora”.

Vio que algunas de las hojas resistían a los golpes del viento antes de caer, y que otras simplemente se dejaban ir y caían mansamente.

Pronto el árbol quedó casi desnudo.

-Tengo miedo de morir- le dijo Freddy a Daniel; No sé qué es lo que hay allá abajo. -Todos tememos a lo que no conocemos, Freddy. Es natural- lo tranquilizó Daniel-. Sin embargo, no tuviste miedo cuando la primavera se convirtió en verano. No tuviste miedo cuando el verano se transformó en otoño. Eran cambios naturales. ¿Por qué

tendrías que temer a la estación de la muerte?

- ¿El árbol también muere? - preguntó Freddy.

-Algún día. Pero hay algo más fuerte que el árbol: la Vida, la vida es eterna, y todos somos parte de ella.

- ¿A dónde iremos cuando muramos?

- Nadie lo sabe. ¡Ese es el gran misterio!

- ¿Regresaremos en la primavera?

-Nosotros no, pero la vida sí.

-¿Entonces cuál ha sido la razón de todo esto? – siguió preguntando Freddy-. ¿Por qué estamos aquí? ¿Sólo para caer y morir?

Daniel respondió a su manera objetiva: - ¿Por qué? Por el sol y la luna; por los momentos felices que hemos pasado juntos; por la sombra y los ancianos y los niños; por los colores del otoño; por las estaciones. ¿No son razones suficientes? Esa tarde, en la luz dorada del crepúsculo, Daniel se desprendió de la rama. Cayó sin esfuerzo. Y mientras caía parecía sonreír apaciblemente.

-Hasta pronto, Freddy dijo. Después, Freddy quedó solo. Era la única hoja que permanecía en su rama. La primera nieve cayó a la mañana siguiente. Era blanda, blanca y suave; pero era dolorosamente fría. Casi no hubo sol ese día, que fue muy corto. Freddy notó que perdía el color y se ponía quebradizo. No dejaba de hacer frío, y la nieve pesaba mucho sobre él. Al amanecer llegó el viento que separó a Freddy de su rama. No le dolió nada. Se sintió flotar suave y delicada y serenamente hacia abajo.

Al caer, vio el árbol entero por primera vez. ¡Qué fuerte y firme era! Estaba seguro de que viviría mucho tiempo, y el saber que había sido parte de esa vida lo llenó de orgullo.

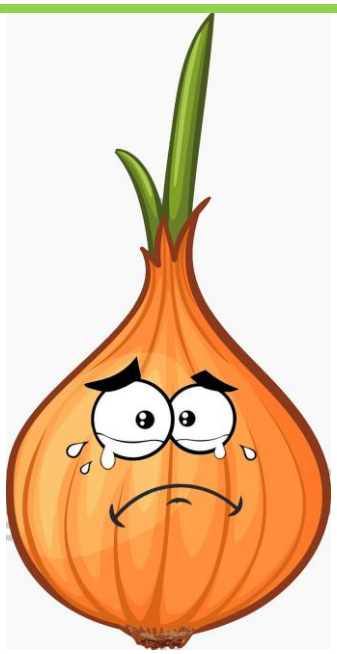
Freddy fue a parar sobre un montículo de nieve. Era bastante blanda, y hasta cálida. En esta nueva posición, Freddy estaba más cómodo que nunca. Cerró los ojos y se quedó dormido. No sabía que después del invierno llegaría la primavera y la nieve se derretiría

y se transformaría en agua. No sabía que su ser aparentemente seco e inútil, se uniría al agua y serviría para que el árbol se hiciera más fuerte. Y, sobre todo, no sabía que allí, dormidos en el árbol y en la tierra, ya había proyectos de nuevas hojas que nacerían en la primavera.

ANEXO 7

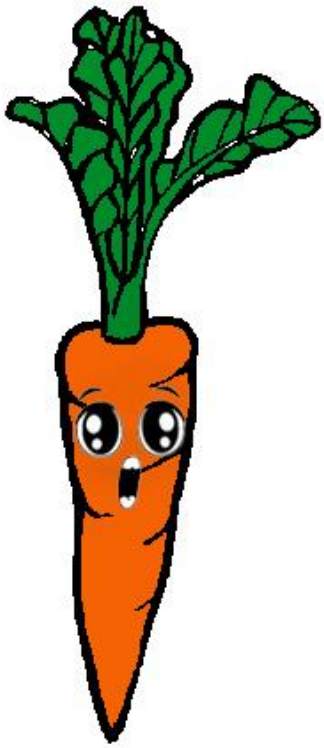
TARJETAS DE LAS EMOCIONES

ALEGRÍA



TRISTEZA

ENFADO



SORPRESA

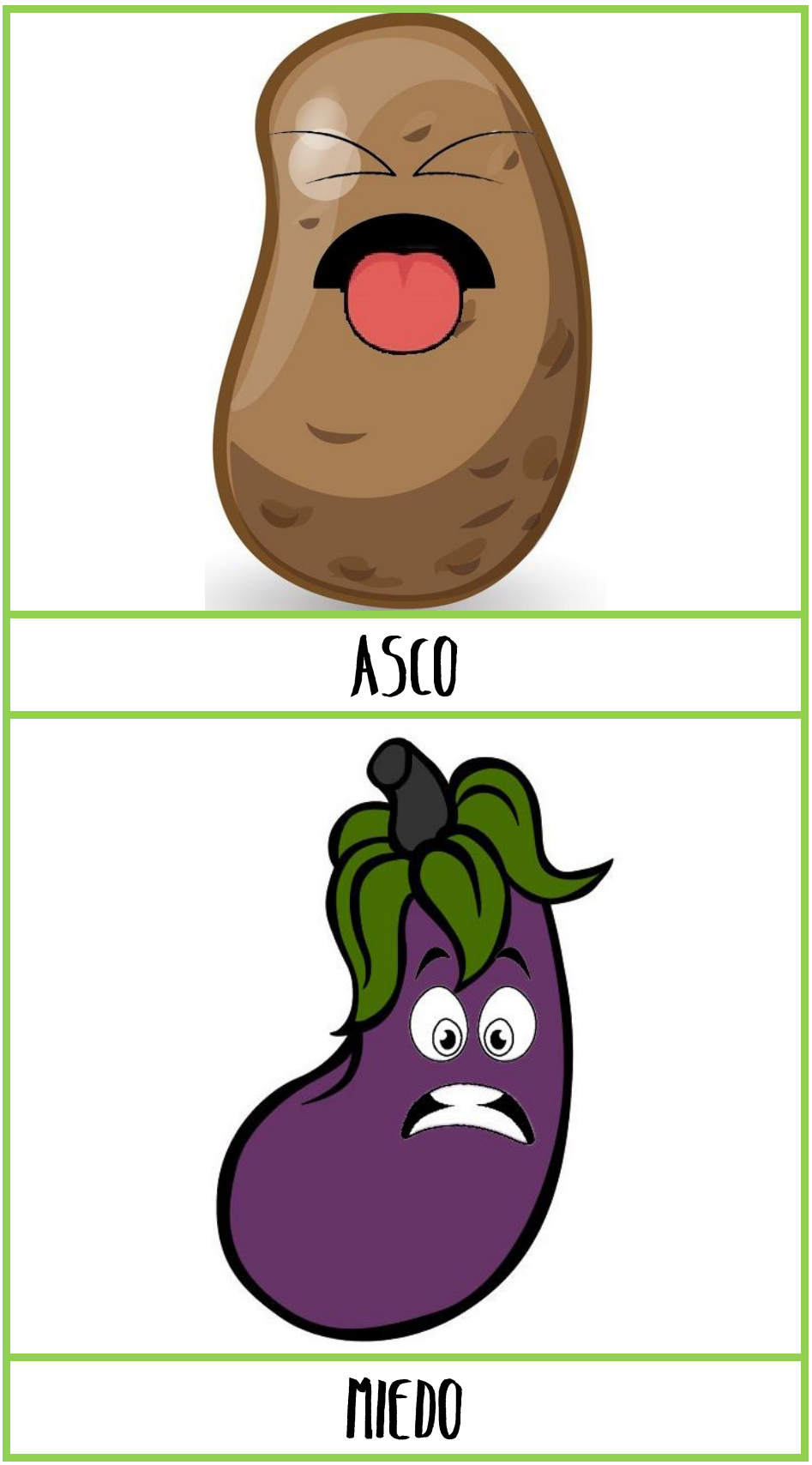


Ilustración 1: Tarjetas de las emociones. Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 8

CALENDARIO DE LAS EMOCIONES

¿Cómo estoy hoy?

	Alumno 1	Alumno 2	Alumno …	Alumno 24	Profesor
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					

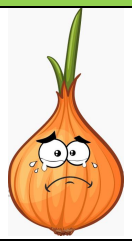
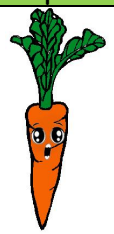
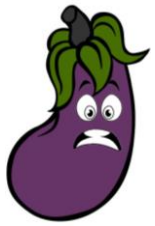
Alegría	Tristeza	Enfado	Sorpresa	Asco	Miedo
					

Ilustración 2: Calendario de emociones. Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 9

CICLO VITAL DE LAS PLANTAS Y DE LAS PERSONAS.

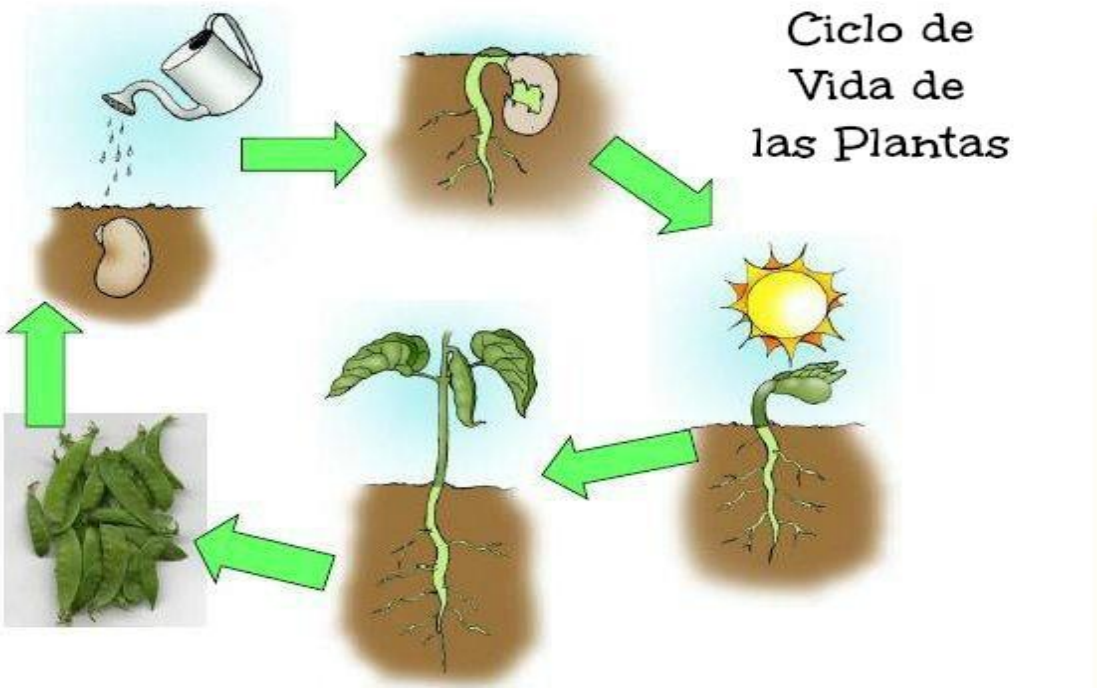


Ilustración 3: Ciclo de vida de las plantas Fuente: Laura, Menta más chocolate,2013.

Ilustración 4: Ciclo de vida del ser humano. Fuente: Explicacion.net, (s.f.)

ANEXO 10

CICLO DE VIDA DE LA MARIPOSA

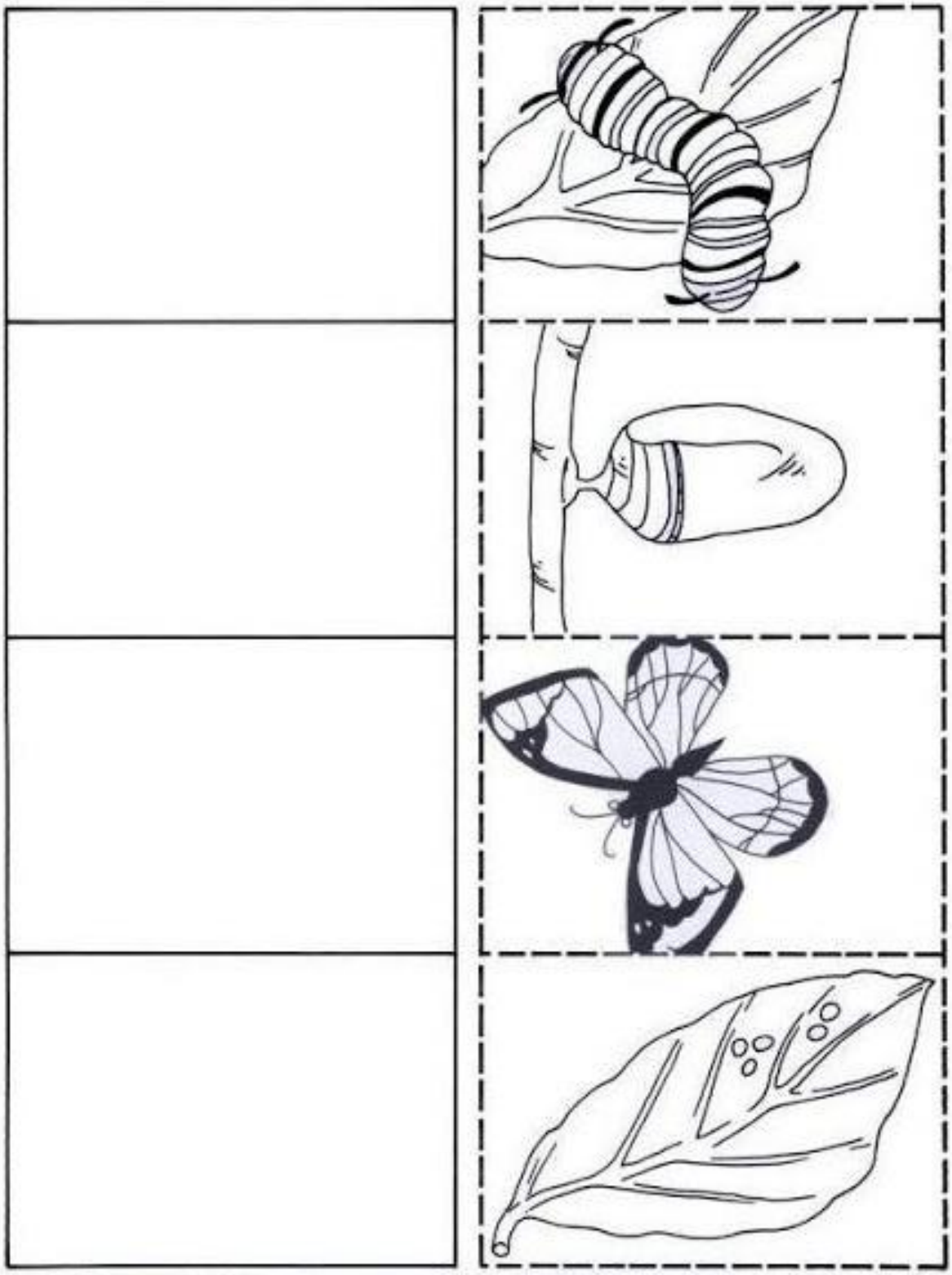
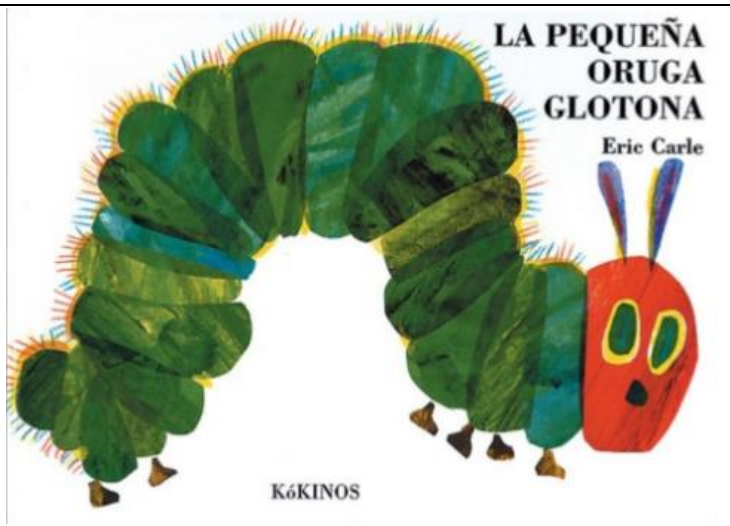


Ilustración 5:Ciclo de vida de la mariposa. Fuente: Laura, Menta más chocolate, 2013.

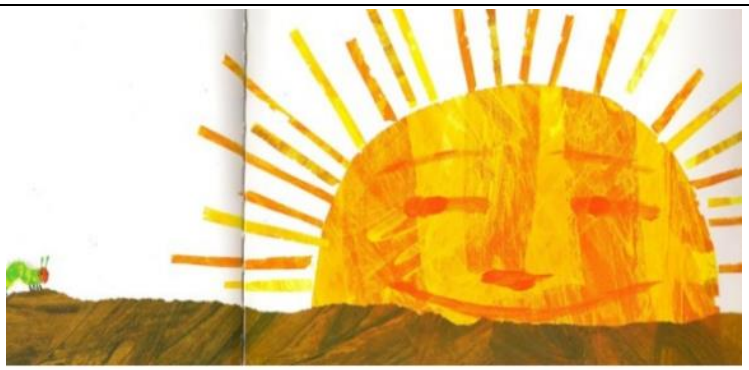
ANEXO 11

CUENTO: LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA

Fuente: Eric Carle, 2015.



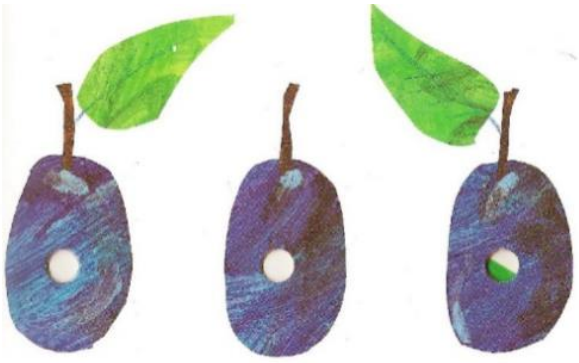
Una noche a la luz de la luna llena,
reposaba un huevecito sobre una hoja



Un domingo por la mañana, nada más
salir el sol, del huevo salió una oruga
diminuta, que tenía mucha hambre

El lunes atravesó masticando una manzana, pero aún tenía hambre

El martes atravesó masticando dos peras, pero aún tenía hambre



El miércoles atravesó masticando tres ciruelas, pero aún tenía hambre

El jueves atravesó masticando cuatro fresas, pero aún tenía hambre

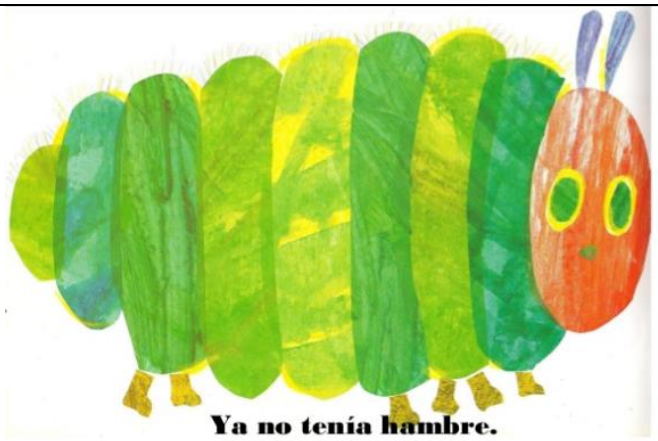
El viernes atravesó masticando cinco naranjas, pero aún tenía hambre

El sábado atravesó masticando un trozo de pastel de chocolate, un helado, un pepinillo, una loncha de queso, una rodaja de salchichón

una piruleta, una porción de tarta de frutas, una salchicha, una magdalena y un trozo de sandía

¡Aquella noche tenía un tremendo dolor de barriga!

Al día siguiente ya era domingo otra vez. La oruga atravesó masticando una hoja verde. Y se sintió mucho mejor



Ya no tenía hambre.
Ni era ya una oruga pequeñita.
Ahora era una oruga grande y gorda

Se construyó una casa a su alrededor,
un capullo, y se quedó allí encerrada
Durante más de dos semanas.
Un día hizo un agujerito en el capullo, luego
empujó hacia fuera y...

¡Se había convertido en una
hermosa mariposa!

ERIC CARLE

ANEXO 12
ARBOL GENEALÓGICO

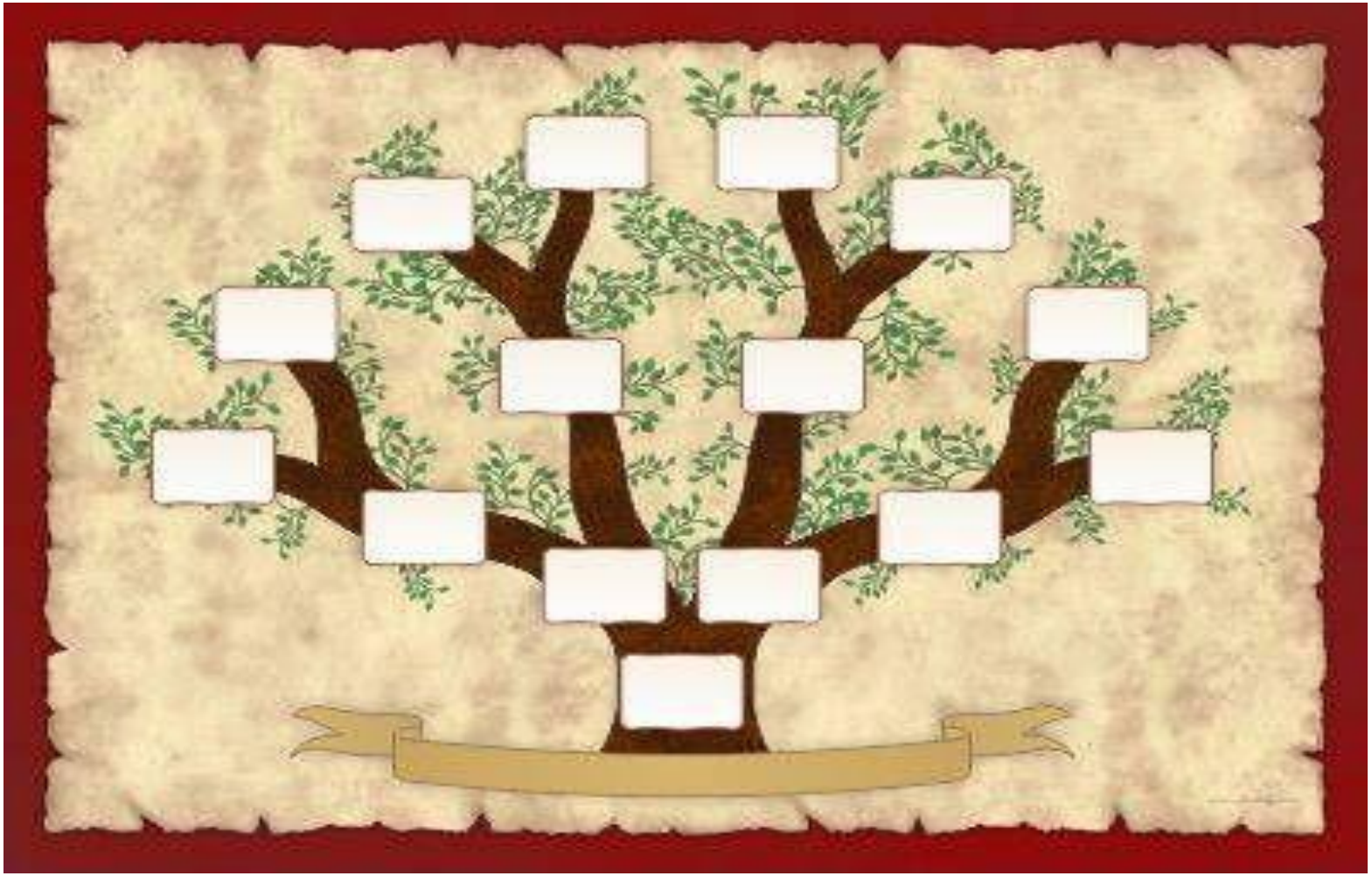
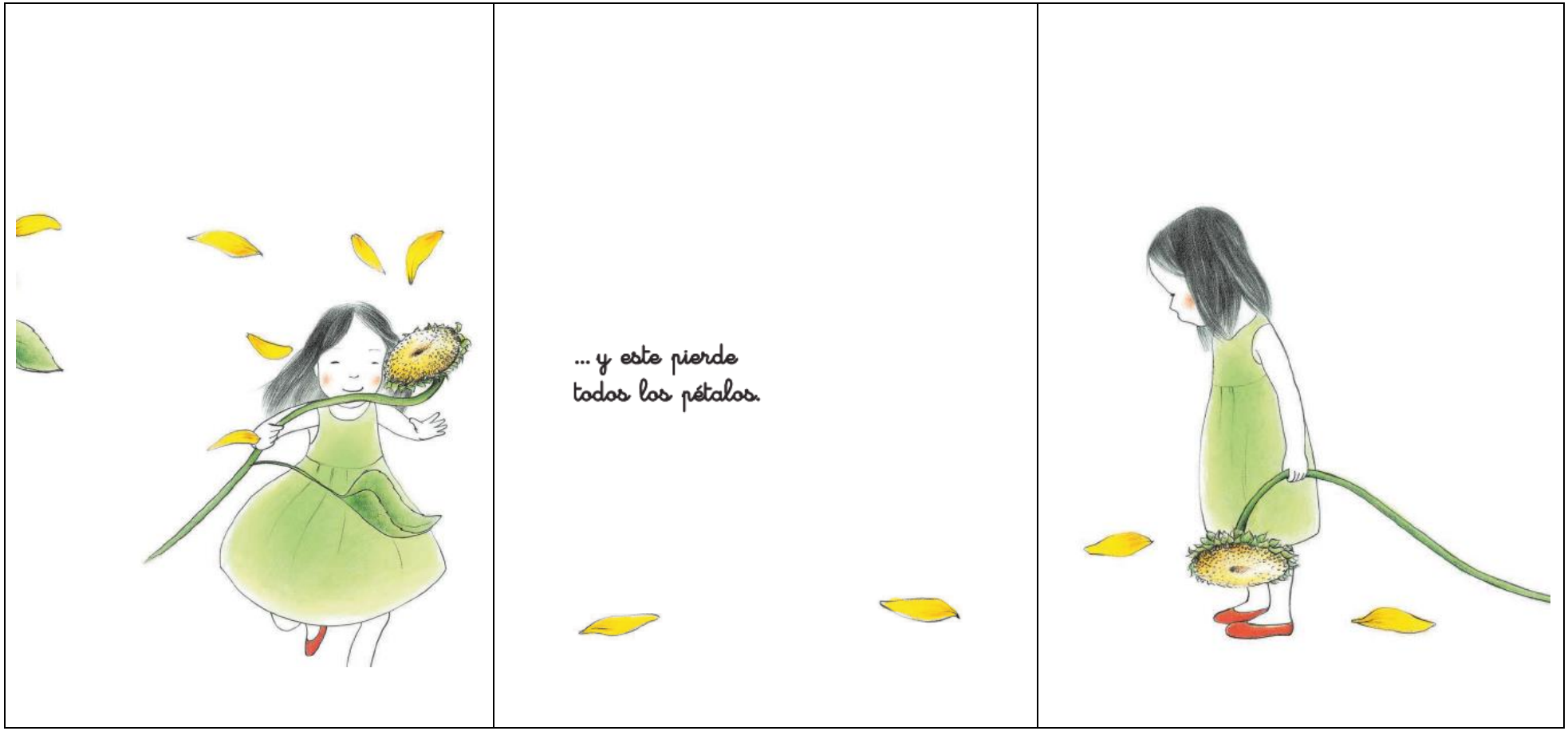


Ilustración 6: Plantilla árbol genealógico. Fuente: Abueling que no te cuenten historias, 2020.

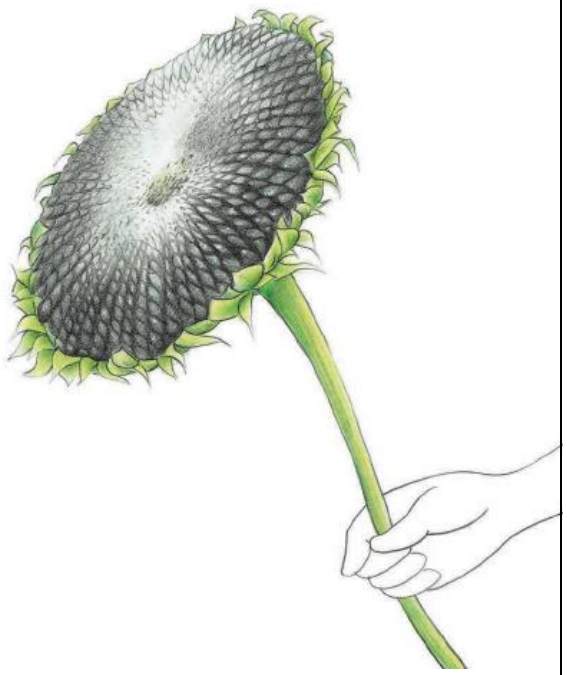
ANEXO 13

CUENTO: EMMA Y LOS GIRASOLES, PEQUEÑAS HISTORIAS MONTESSORI. LA NATURALEZA
Fuente: Eve Herrmann y Roberta Rocchi, 2017.

Cuando lo abraza,
pierde un pétalo.
Emma baila
con el girasol...


... y este pierde
todos los pétalos.

Emma está muy triste.

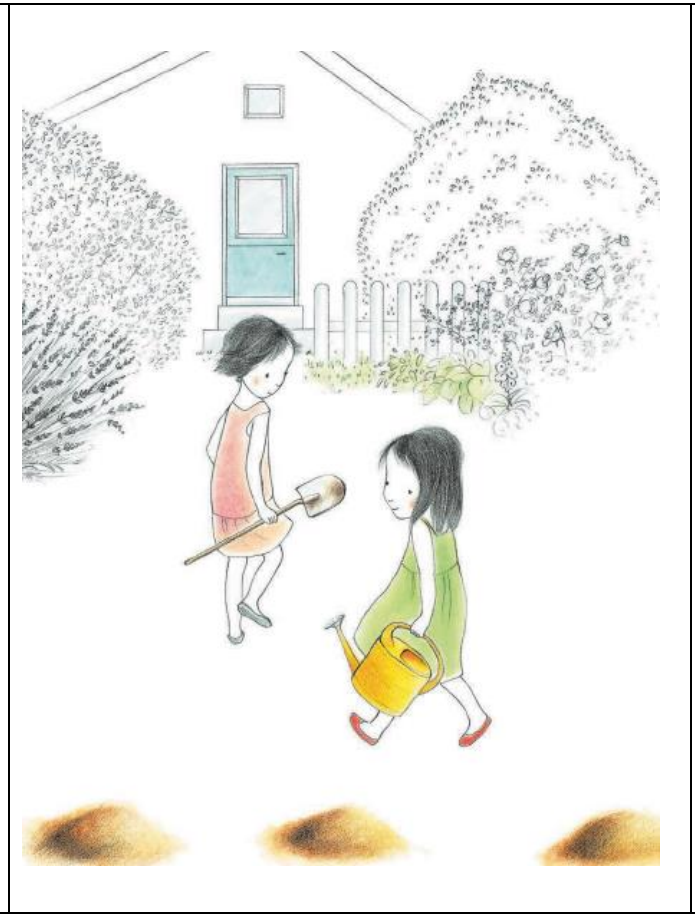
–No te preocupes –dice Lis–. Con un solo girasol podemos plantar muchos más.	Emma se seca las lágrimas y mira las pequeñas semillas del centro de la flor.	

Lis y Emma se ponen
enseguida manos a la obra.

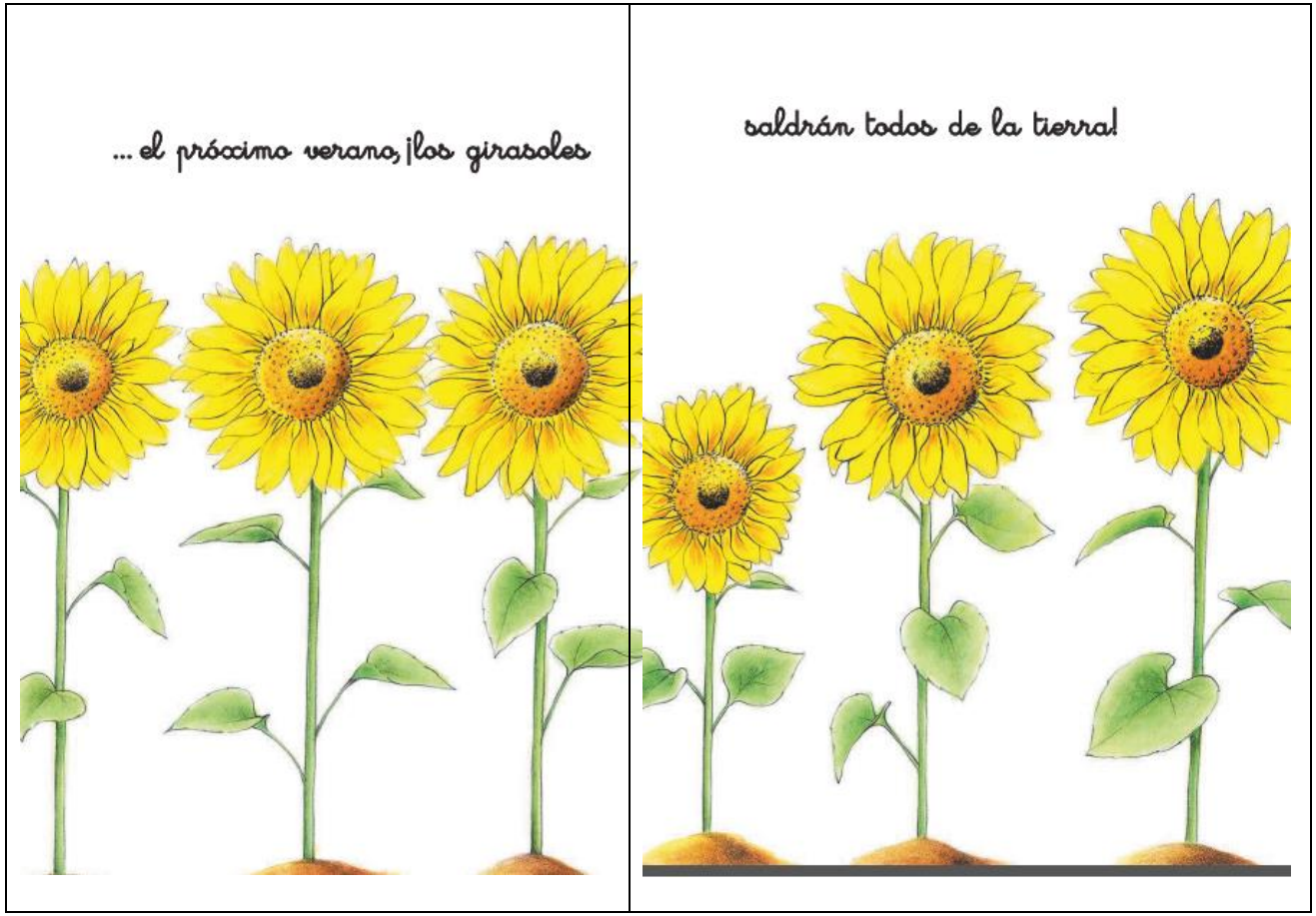
Primero, hay que hacer
unos agujeros, y luego meter
en ellos las semillas...

... recubrirlo todo con tierra,

¡y no olvidarse de regarlas!



¡Ya está!
Si se las cuida bien todos
los días...


... el próximo verano, ¡los girasoles
saldrán todos de la tierra!